

Bruno Glardon

Portfolio

Master en Architecture BFH/HES-SO

Bruno Glardon

De nationalité suisse et italienne
Né à Lausanne, le 10 mars 1992
Célibataire
Diplômé en juillet 2020

Chemin des Clochetons 41
1004 Lausanne
+41 78 917 73 05
brunoglardon@gmail.com



Formations

2018 - 2020 Master of arts en architecture à Fribourg - Joint Master of Architecture HES-SO
Echange d'un semestre à la Technische Universität Dresden
2013 - 2018 Bachelor of arts en architecture à Fribourg - HEIA-FR
2007 - 2010 Certificat de maturité au gymnase de Chamblandes à Pully

Expériences professionnelles

2020 - 2022 Architecte à temps plein chez *terrain.barbier architectes* à Lausanne
1er rang/1er prix, concours pour la transformation d'un immeuble à Cully
2016 Stage de 6 mois à temps plein à l'Atelier Berchier à Fribourg
1er rang/1er prix, concours pour la construction d'un nouveau cycle d'orientation à Gugy (FR)
2015 Stage de 4 mois à 30% chez Piolino Architecte à Chavannes-près-Renens
2012 - 2013 Stage de 10 mois à temps plein chez DAR architectes à Ecublens

Langues

Français Langue maternelle
Anglais Niveau B2 - first certificate
Allemand Niveau B1

Compétences

Permis de conduire catégorie B
••• VectorWorks, InDesign, Photoshop, Office
•• AutoCAD, Illustrator, Messerli
• Archicad, Rhino

Projets professionnels
Réalisés chez terrin.barbier architectes

Transformation de trois locatifs d'habitation

Chemin du Boisy, Lausanne

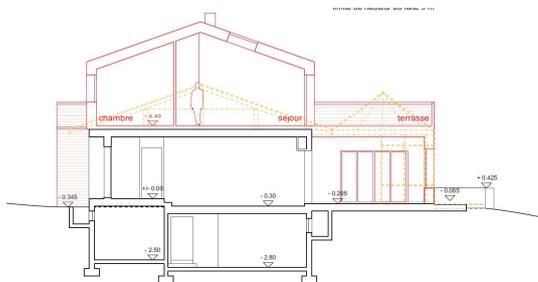
Projet pour la Société Coopérative d'Habitation
Lausanne



Etudes de faisabilité pour densification

Savigny

Etude du potentiel de construction d'une parcelle



Construction d'une nouvelle bibliothèque

Cully

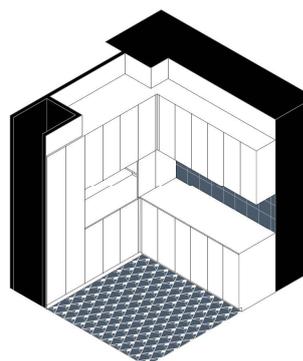
Concours sur invitation en collaboration avec
BDAMS architecture, 1er rang/premier prix



Mandats divers

Préparation d'un petit chantier pour la rénovation
d'une cuisine et d'un local sanitaire

Projet de transformation intérieure d'un logement
avec nouvel escalier interne



Projets d'étudiant

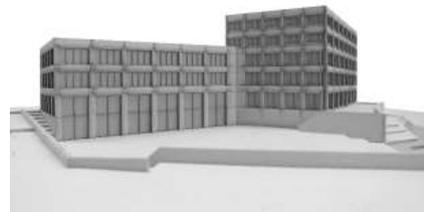
Galerie Ruskin

Place des Ormeaux, Fribourg
Transformation d'un bâtiment historique



Centre d'innovation nautique

Bienne
Travail de bachelor



Pembroke College Library

Oxford, Grande-Bretagne
Construction d'une nouvelle bibliothèque



La halle grise comme école d'architecture

Fribourg
Transformation de la halle Dubois sur
le site de l'ancienne usine Cardinal

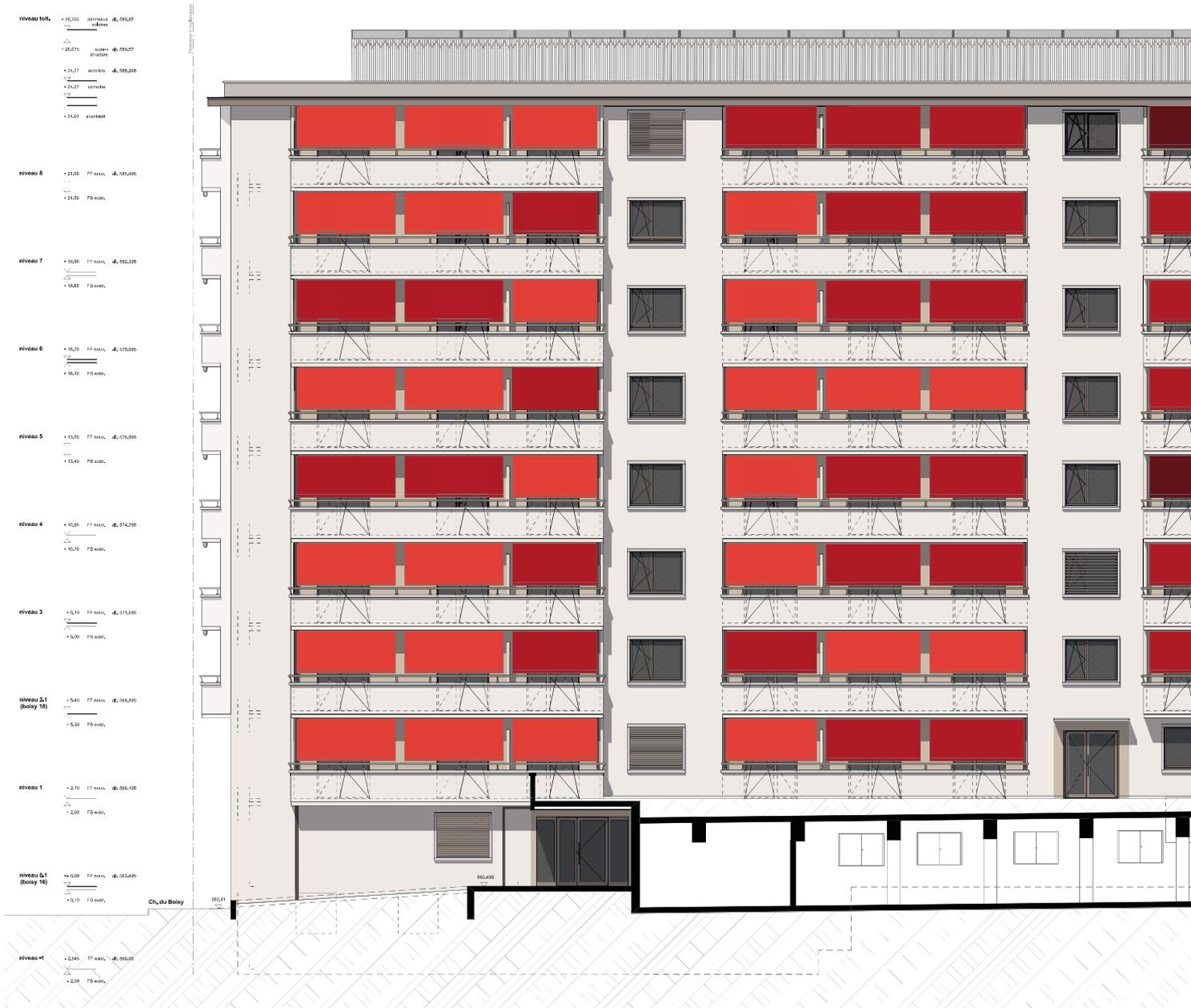


Projets professionnels

Réalisés chez terrin.barbier architectes entre 2020 et 2022

Boisy 16

Boisy 18

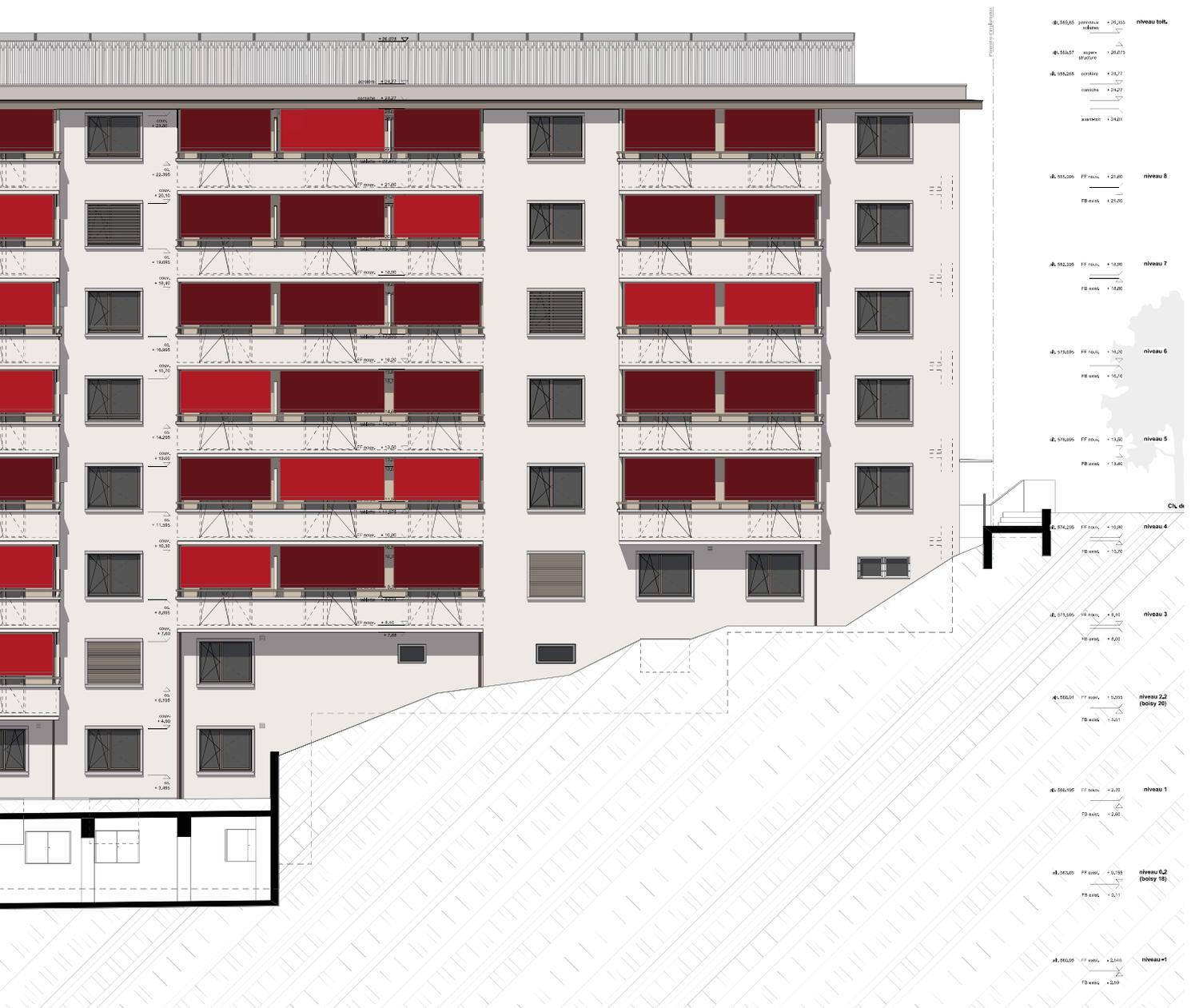


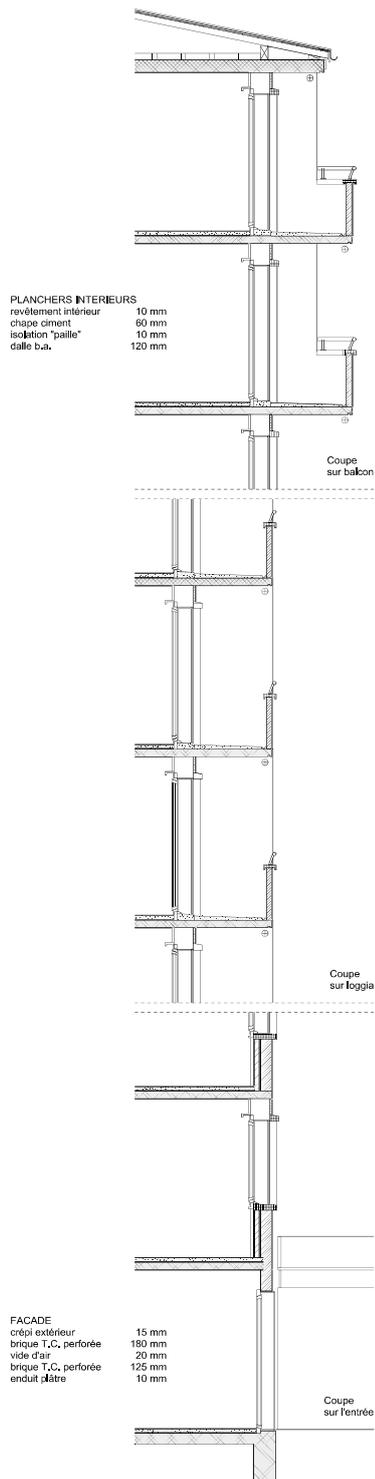
Transformation de trois locatifs d'habitation

Chemin du Boisy, Lausanne

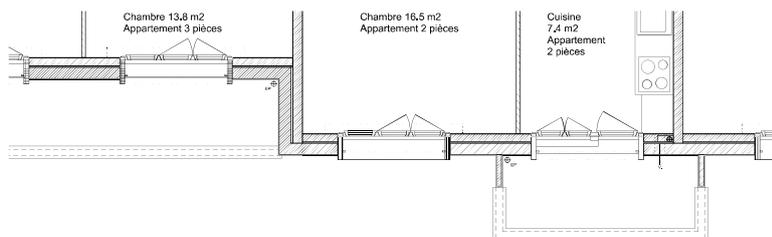
Finalisation des plans de projet définitifs et élaboration des plans provisoires d'exécution

Boisy 20





Extrait de façade, Boisy 18



Ce projet de rénovation lourde prévoit la transformation énergétique d'un ensemble de trois immeubles pour 198 appartements au chemin du Boisy à Lausanne. Les appartements seront adaptés aux PMR et les balcons/loggias seront sensiblement agrandis. Le bâtiment sera isolé périphériquement avec un soin particulier apporté aux ouvertures.

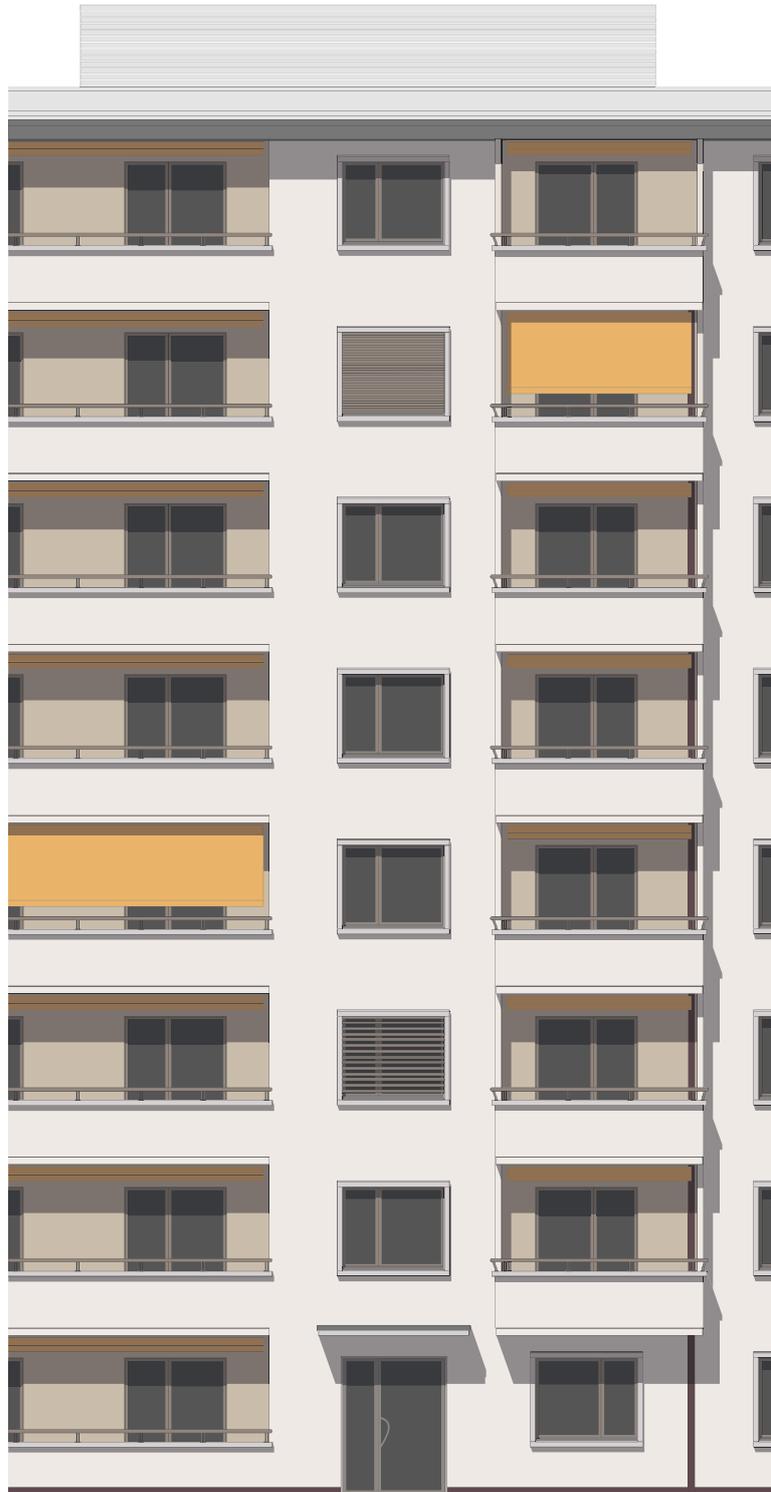
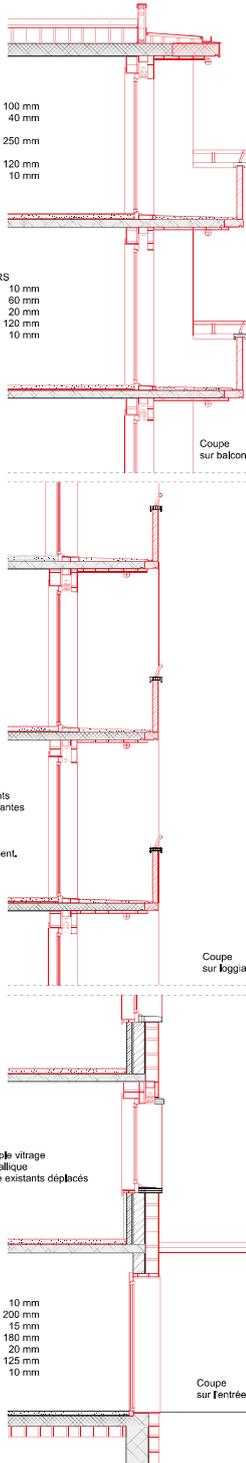
TOITURE
 végétalisation extensive 100 mm
 couche de rétention étanchéité 40 mm
 isolation thermique 250 mm
 pare-vapeur
 dalle en l.b.a., existante 120 mm
 gypse + peinture 10 mm

PLANCHERS INTERIEURS
 revêtement intérieur 10 mm
 chape 60 mm
 isolation phonique 20 mm
 dalle l.b.a., existante 120 mm
 gypse + peinture 10 mm

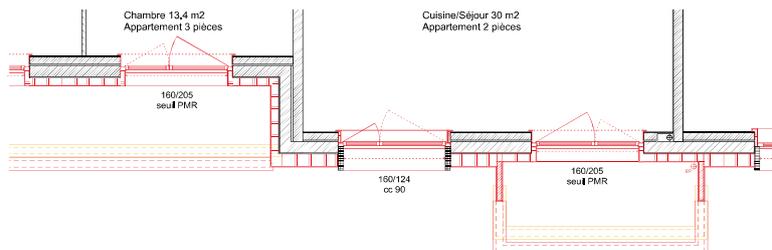
BALCONS
 garde-corps existants peints
 toilettes simili-pierre existantes
 parapets en maçonnerie
 protections solaires : rideaux amovibles,
 couleur à définir par bâtiment.

FENETRES
 fenêtres pvc/aluminium triple vitrage
 stores à lamelles gris métallique
 encadrements simili-pierre existants déplacés

FACADE
 crépi extérieur 10 mm
 isolation thermique 200 mm
 crépi existant 15 mm
 brique T.C., perforée 180 mm
 vide d'air 20 mm
 brique T.C., perforée 125 mm
 enduit plâtre 10 mm



Extrait de façade, Boisys 18

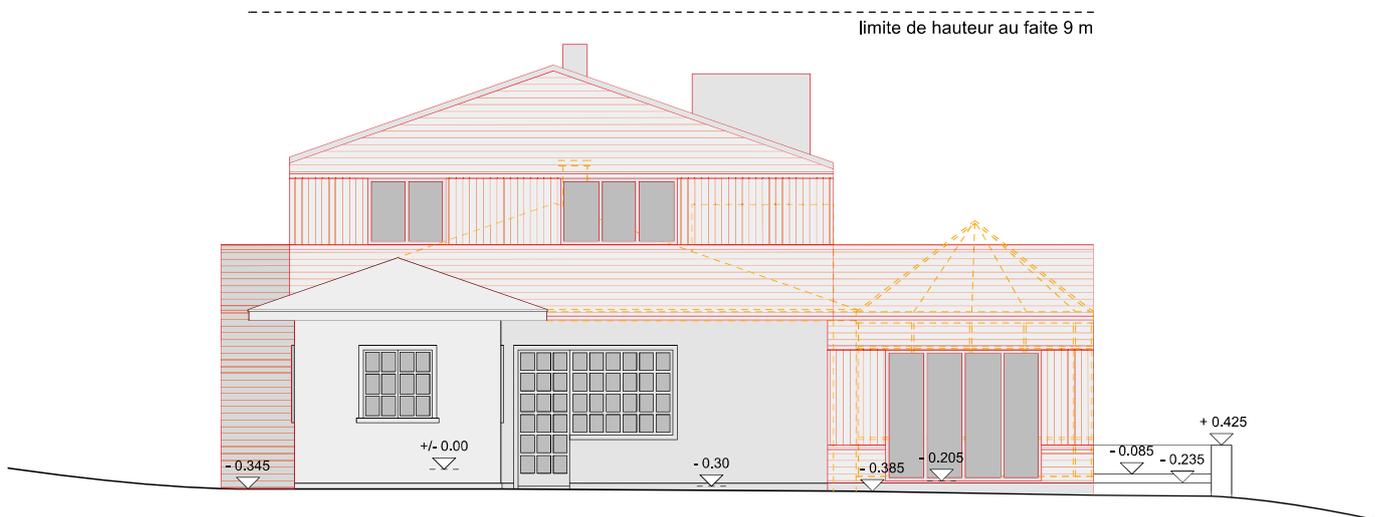
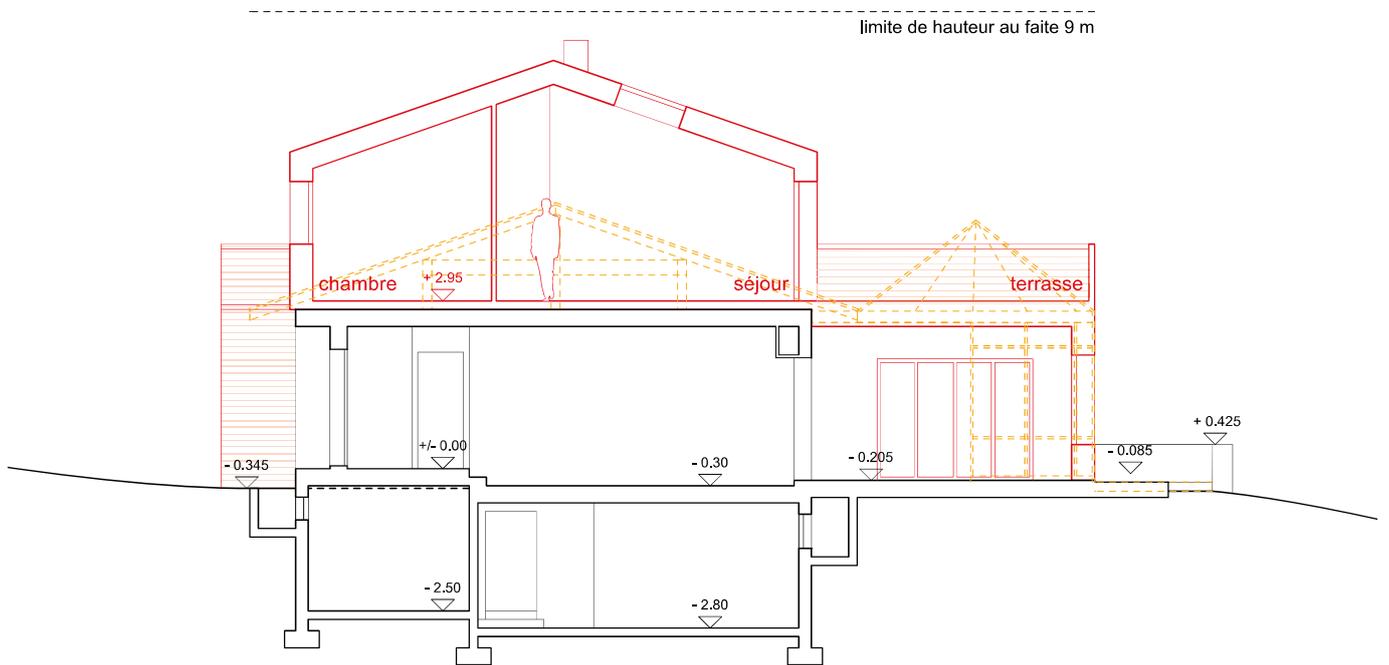


En effet, il est prévu de conserver les encadrements existants en simili-pierre et de les reporter vers l'extérieur d'une distance équivalente à l'épaisseur d'isolation. Ainsi, on conserve un aspect analogue à l'existant tout en apportant une touche contemporaine par le changement des fenêtres. C'est dans cet esprit de respect de la valeur historique de la façade que nous avons développé les détails de construction du projet.

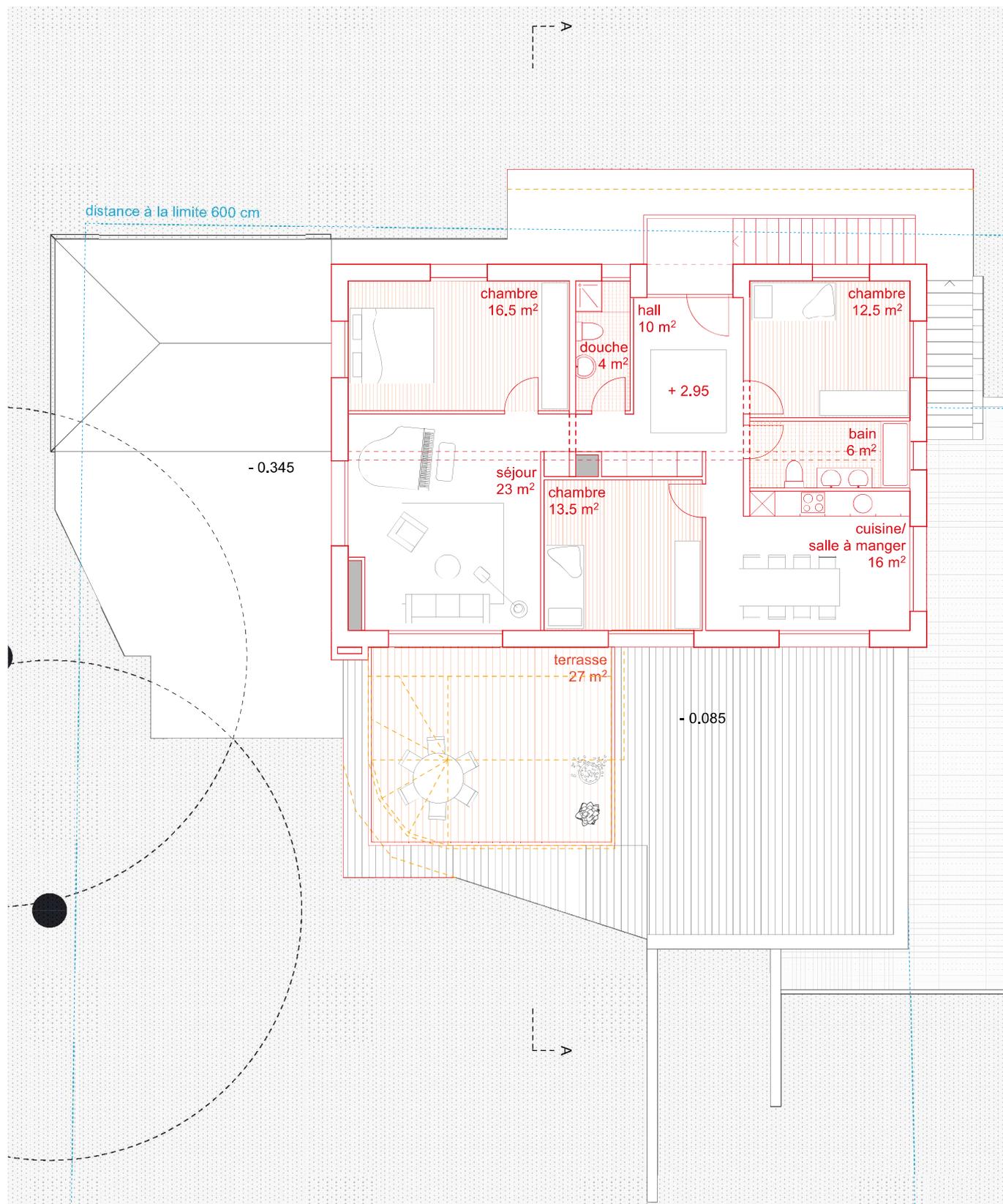
Etudes de faisabilité pour densification

Savigny

Etude du potentiel de construction de d'une parcelle



Il s'agit d'un mandat d'étude visant à déterminer le potentiel de construction d'une parcelle. La surface au sol réglementaire étant déjà atteinte, l'étude s'est orientée vers une recherche de variantes pour la surélévation du bâtiment de logement existant.



Transformation et réaménagement d'un immeuble en bibliothèque

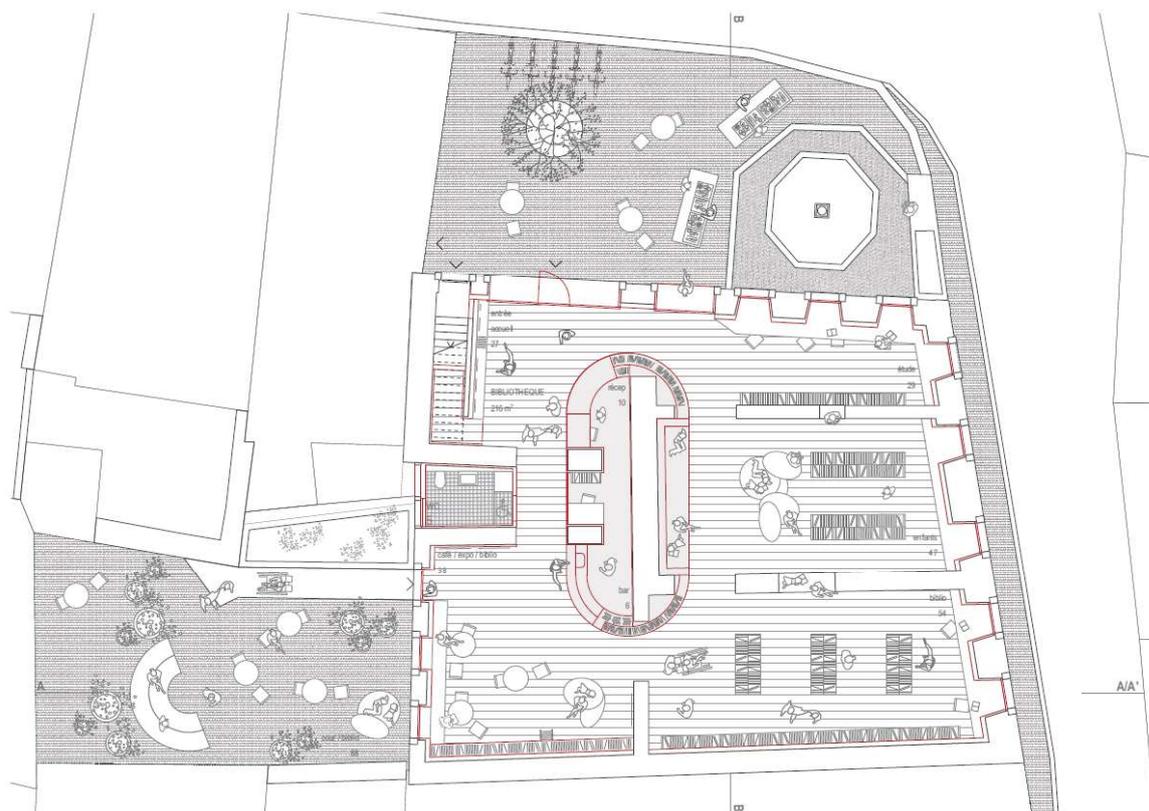
Cully

Concours sur invitation réalisé chez terrin.barbier architectes, en collaboration avec BDAMS architecture, 1er rang/1er prix



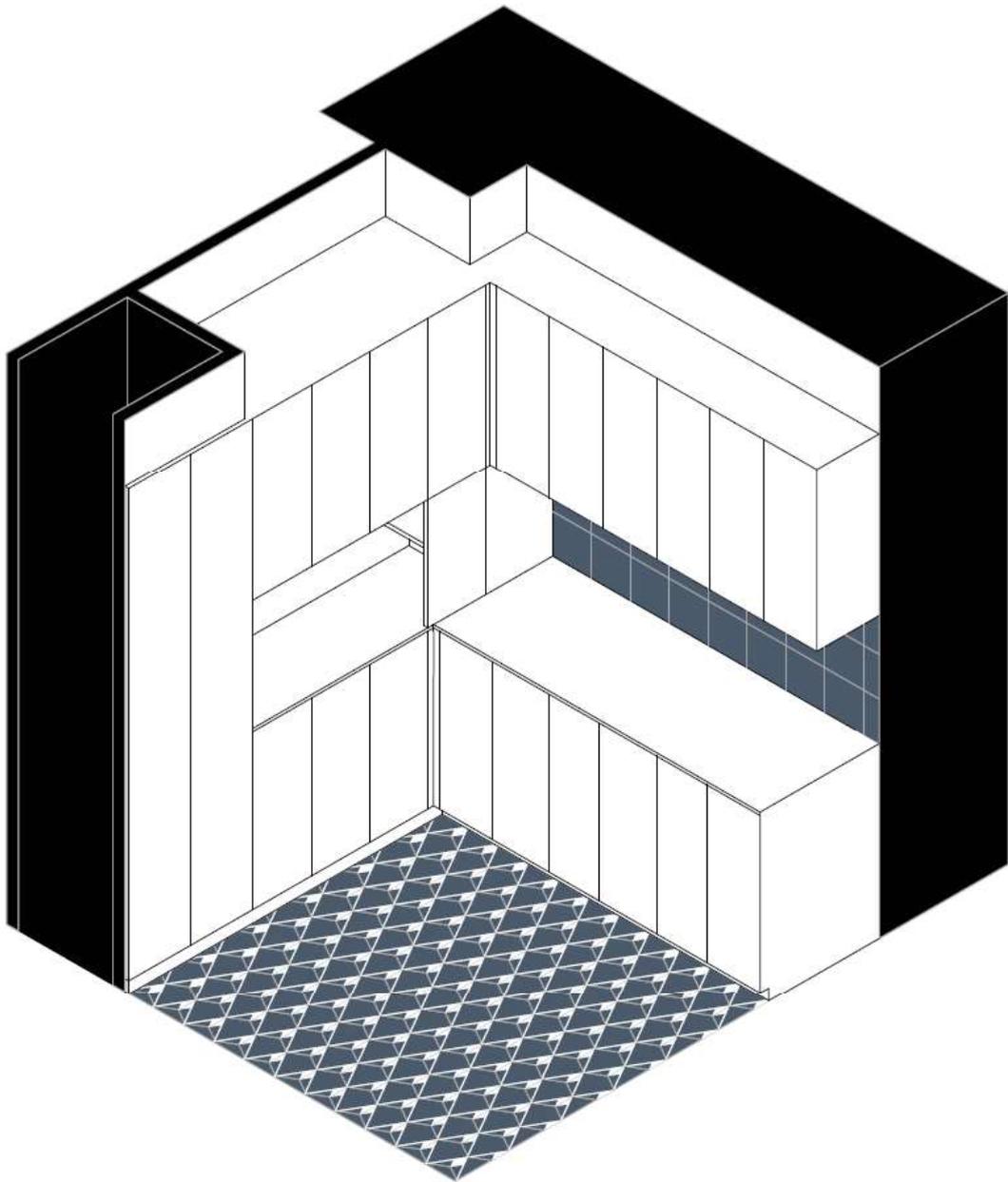


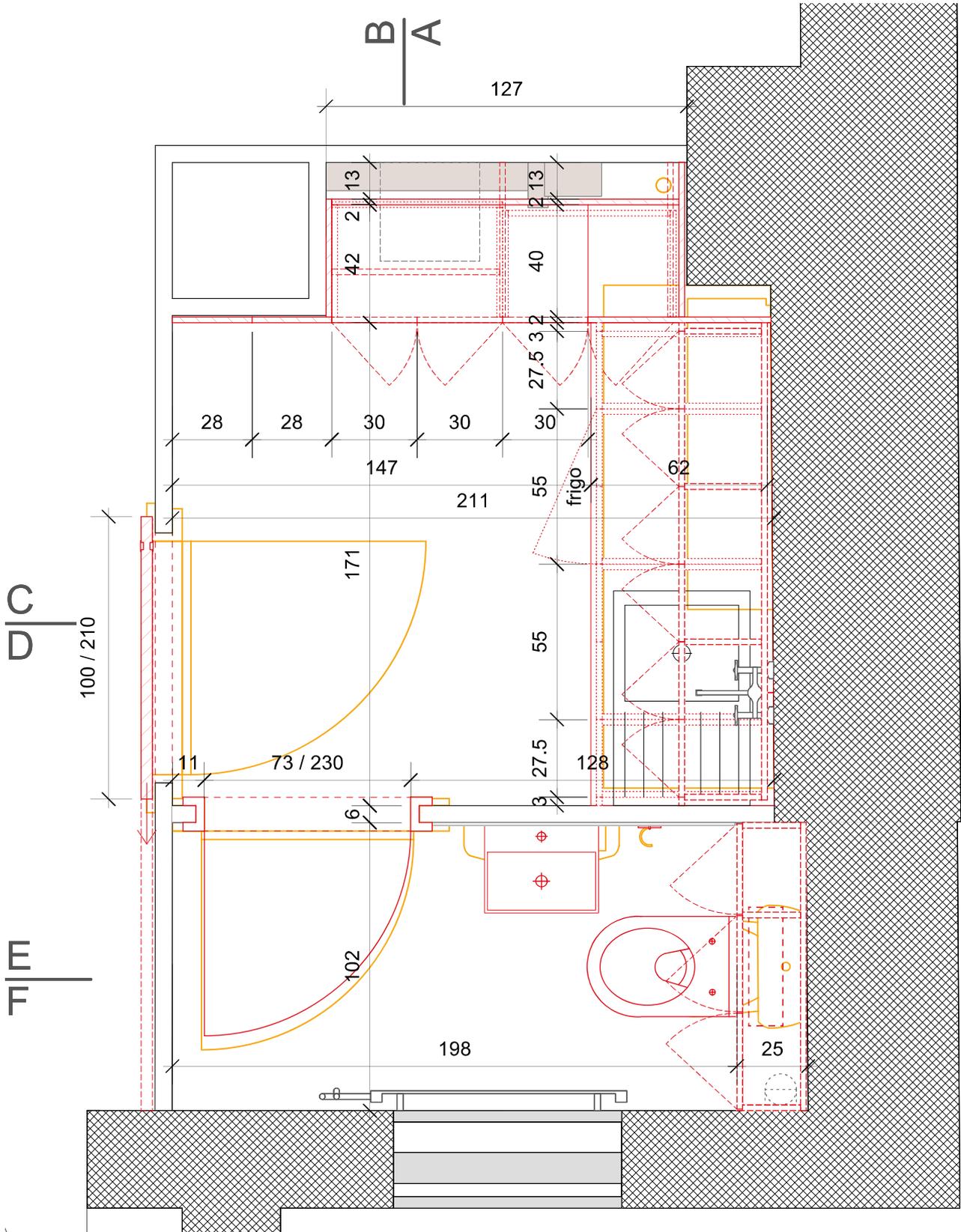
Le projet de transformation et réaménagement de l'immeuble à la rue du temple 1 prévoit l'implantation d'une nouvelle bibliothèque en son rez, ainsi que la rénovation de deux logements existants aux étages supérieurs. La bibliothèque s'organise autour d'un mur central, scié ponctuellement et habillé de bois afin d'aménager un meuble autour duquel on circule de pièce en pièce. Le bâtiment sera isolé par une épaisseur de béton de chanvre à l'intérieur ainsi que par un crépi isolant à l'extérieur.



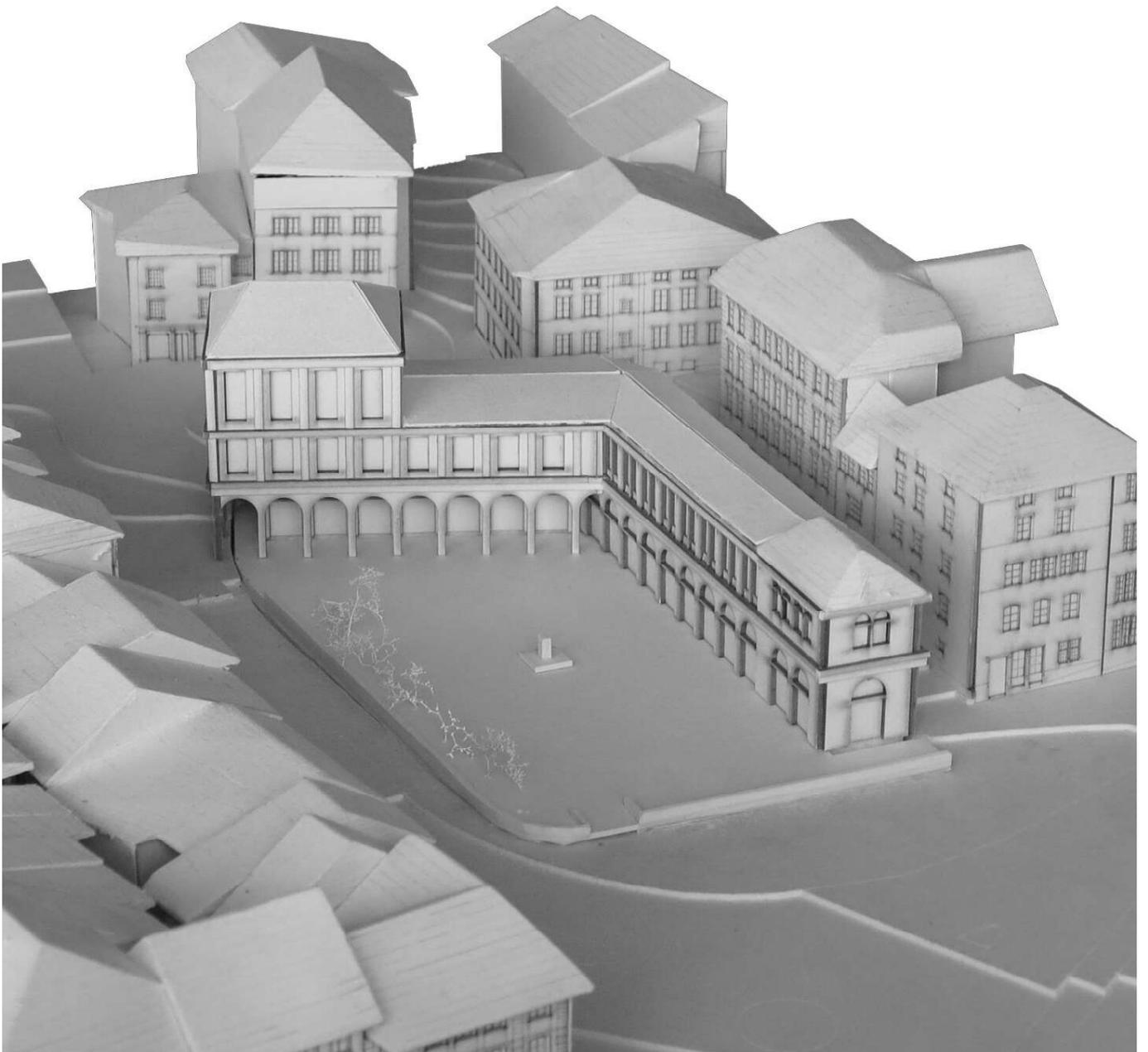
Mandats divers

Préparation d'un petit chantier pour la rénovation
d'une cuisine et d'un local sanitaire





Projets d'étudiant



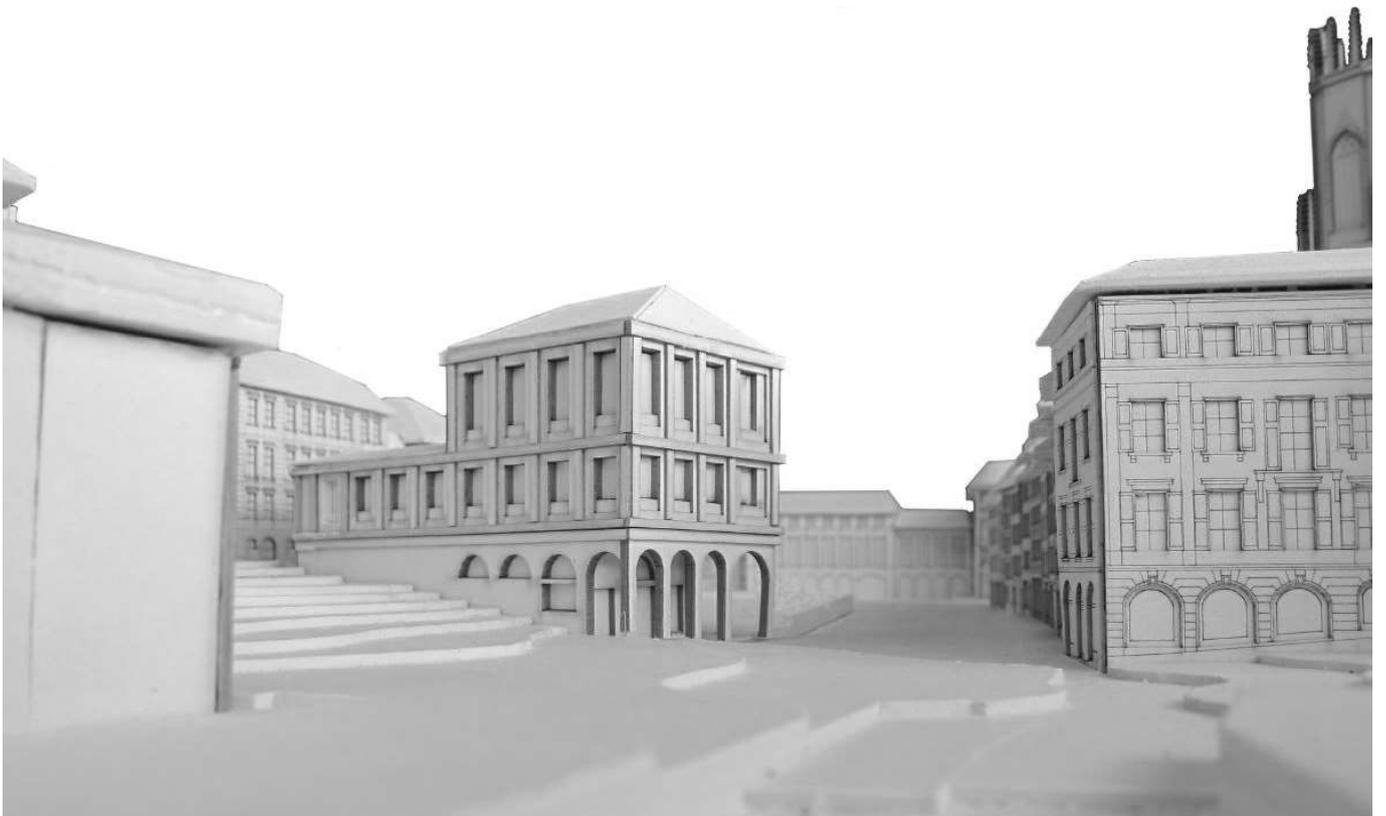
Galerie Ruskin

Place des Ormeaux, Fribourg

Transformation d'un bâtiment historique

Réalisé en bachelor dans l'atelier de projet de Vincent Rapin et Maria Saiz

En collaboration avec Yannick Sürmely





Rue Pierre-Abby

Maçons

Ruelle des Cordeliers

Place de N

Rue du Pont-Muré

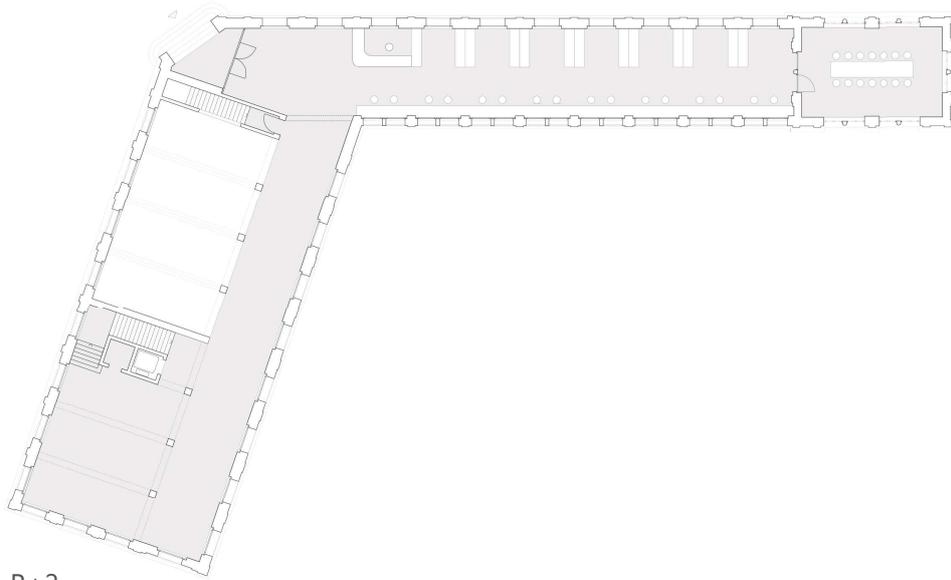
Pl. de l'Hôtel de Ville

Rue de la Grand-Fontaine

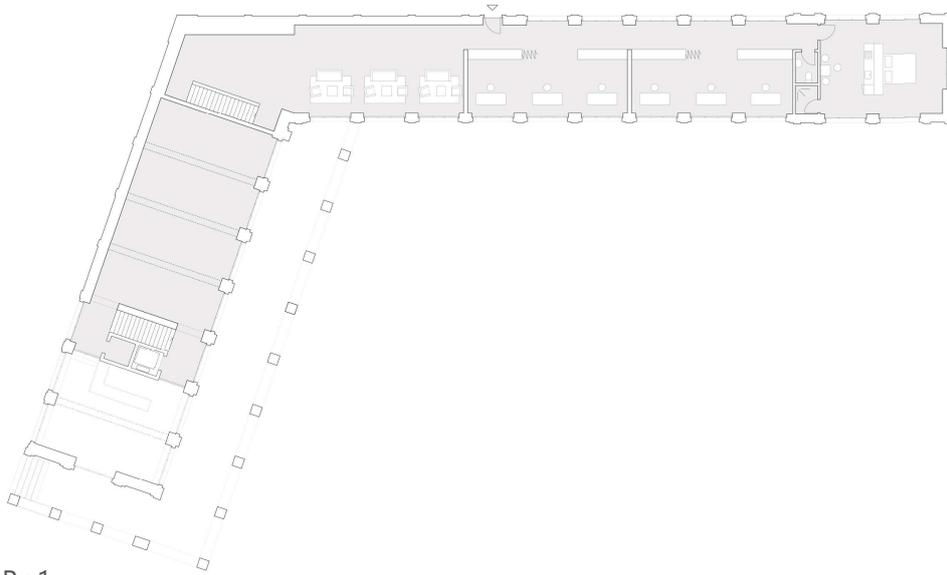
Jardin Lucien-Nusshauer



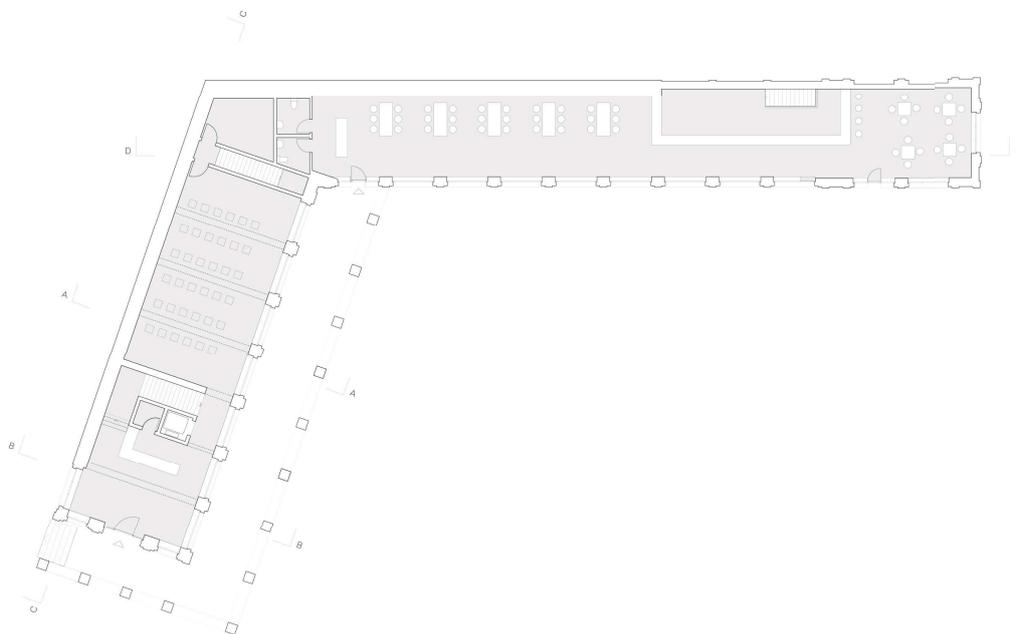
Surélévation avec un volume émergent faisant l'interface entre deux vides urbains, avec au rez une nouvelle arcade permettant d'amener les passants vers la nouvelle Place des Ormeaux qui se trouve sur un socle. Celle-ci est délimitée par un muret et est connectée à la rue par deux escaliers.



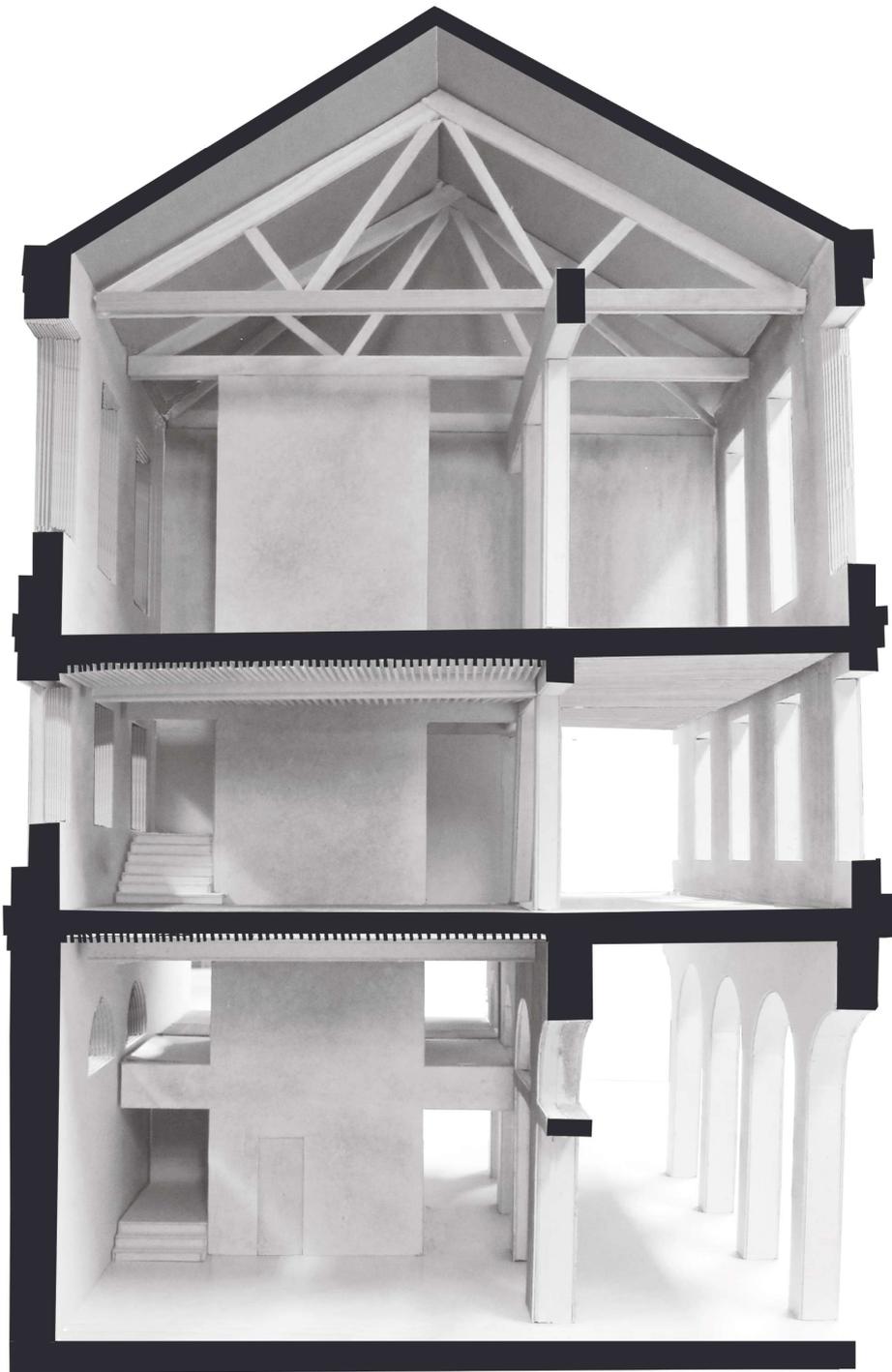
R+2



R+1



Rez



Côté place, une arcade de pierre lie l'entrée du musée et le restaurant par une circulation froide. Au premier étage, un couloir chaud connecte le musée et la bibliothèque. Les différents éléments du programme ont tous leur entrée sur rue. L'entrée principale du musée se fait sous la tête du bâtiment; on accède à un espace d'accueil qui permet de progresser dans les niveaux: le grand espace d'exposition en double-hauteur, la salle intermédiaire, finalement la salle réservée aux oeuvres d'exception sous la toiture.



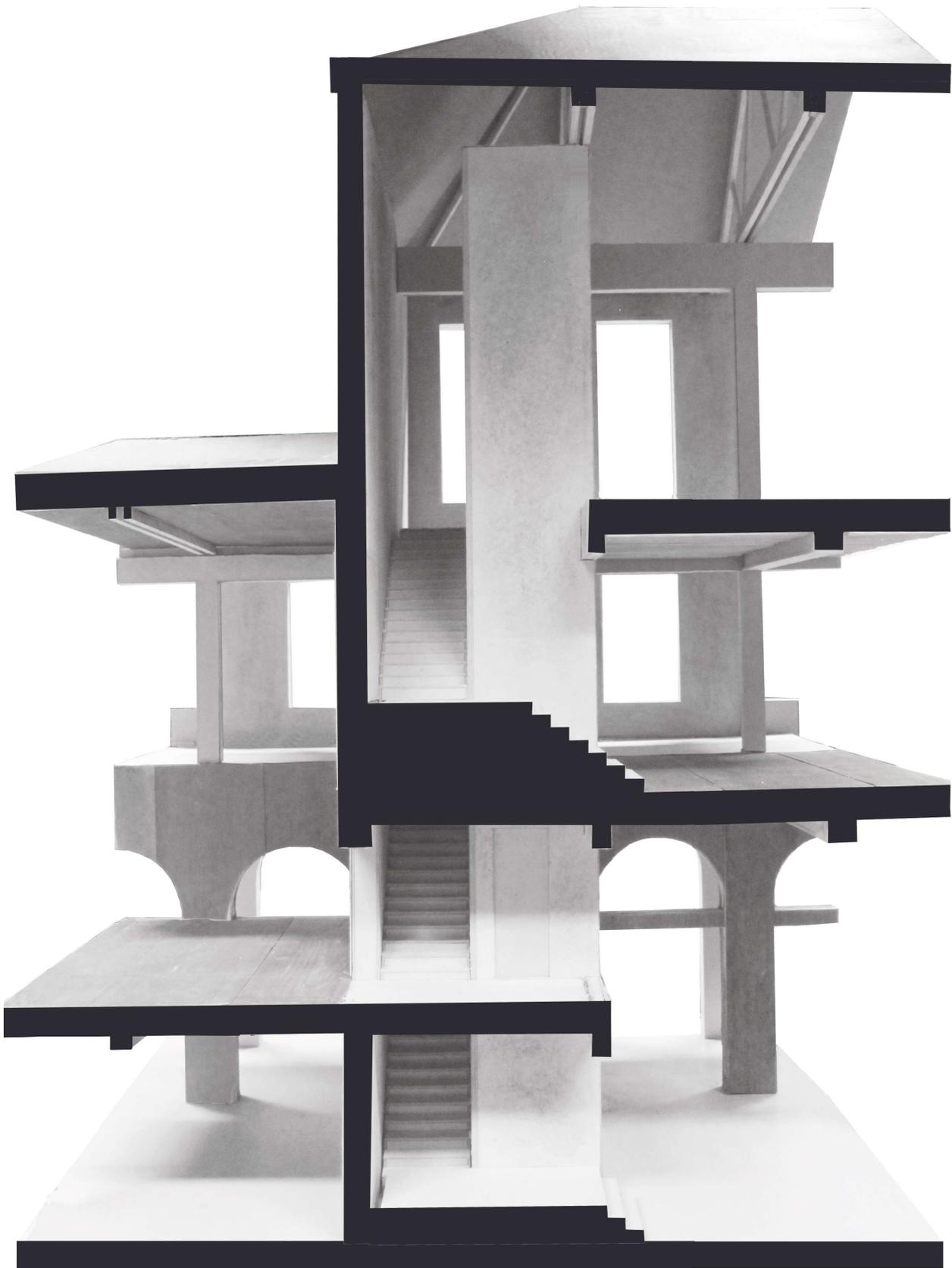
Coupe longitudinale



Coupe à travers la nouvelle Place des Ormeaux

La nouvelle arcade est assemblée en pierre massive jusqu'à la hauteur du bâtiment existant. La surélévation et l'émergence sont construites en béton cellulaire avec des dalles composites préfabriquées. La structure de l'extension prolonge la structure existante. L'arcade vient englober la façade existante et la charpente vient couronner le bâtiment.







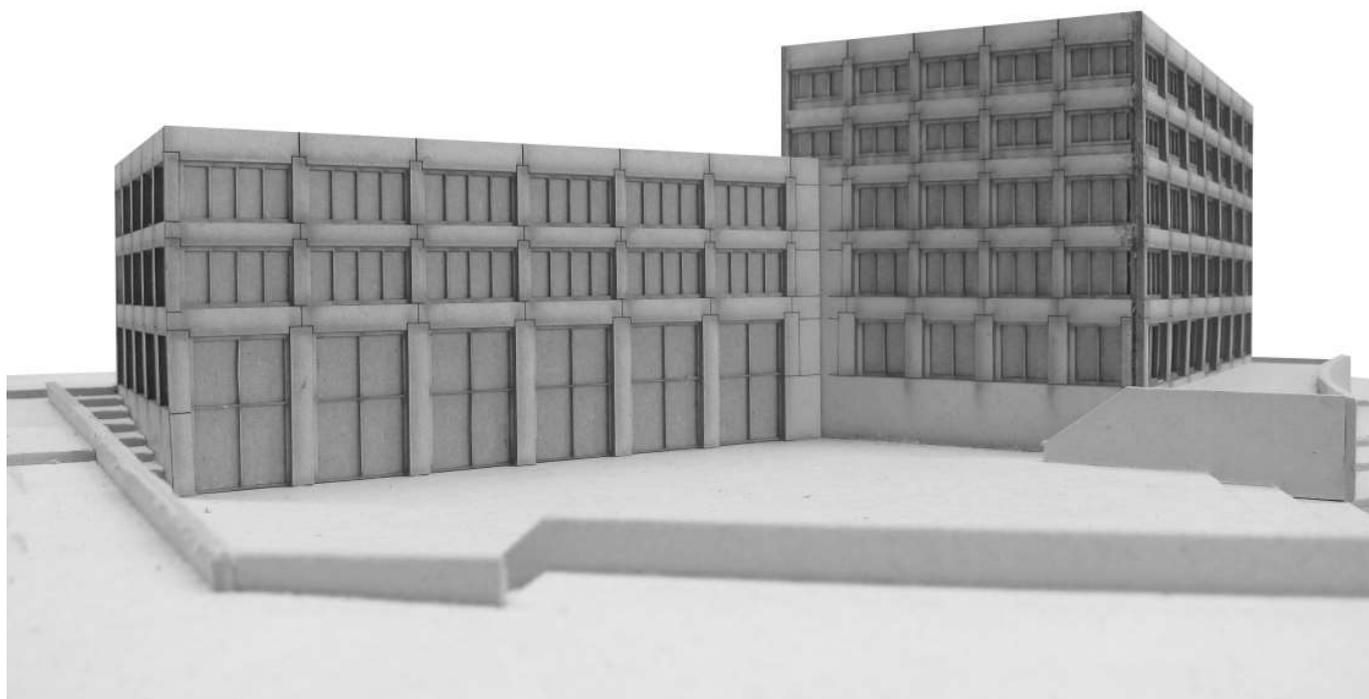


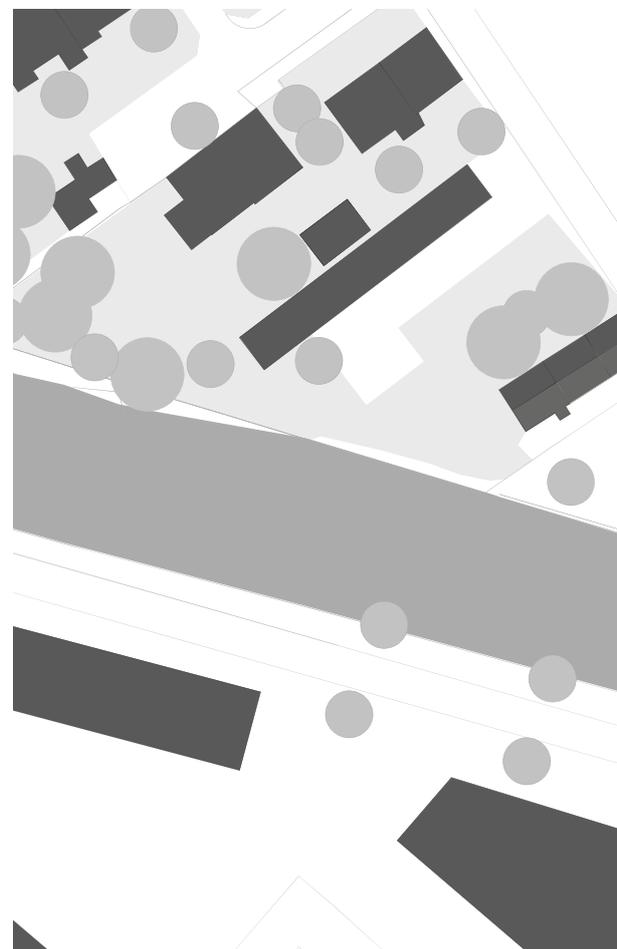
Centre d'innovation nautique

Bienne

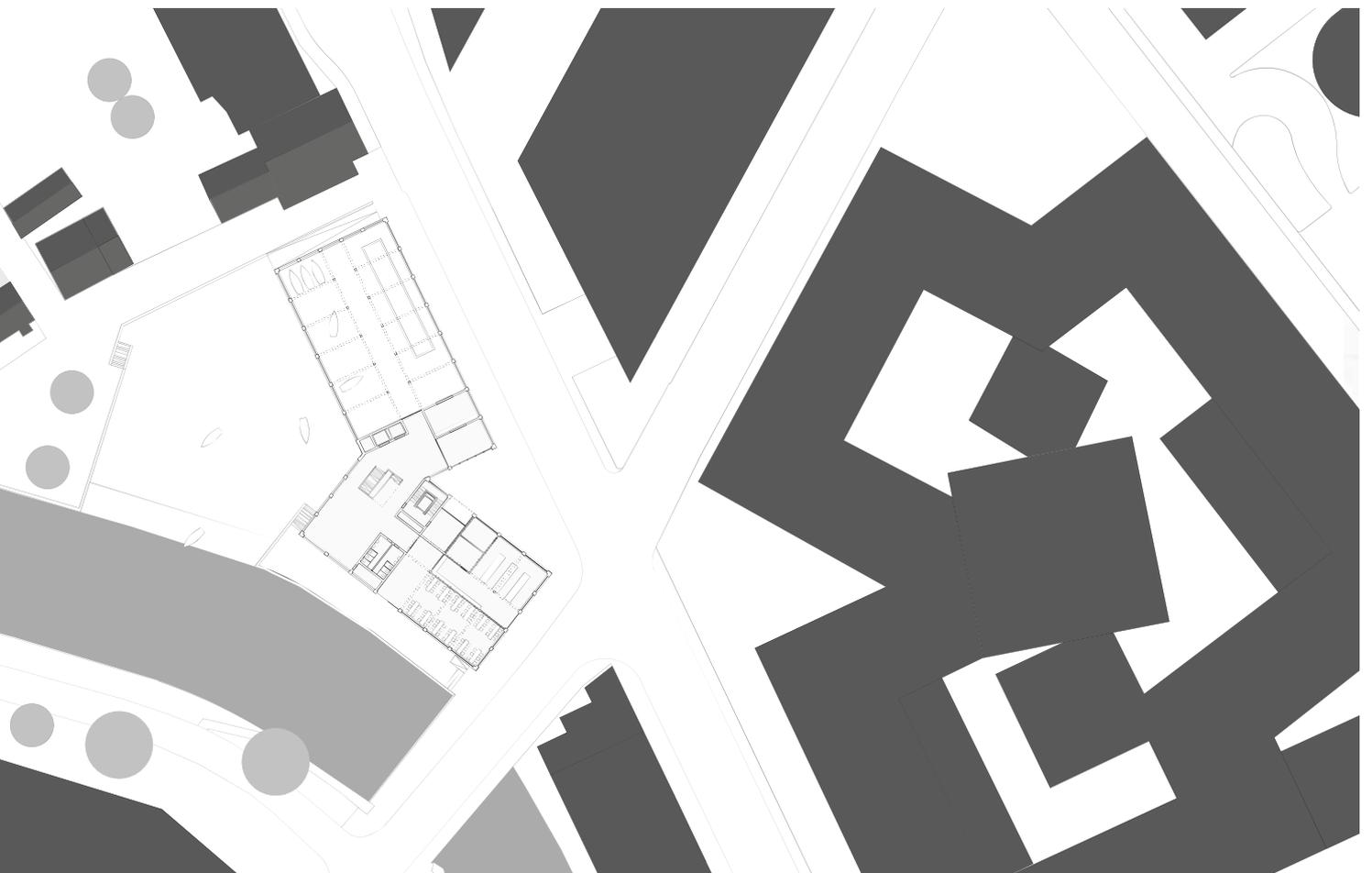
Travail de bachelor

Réalisé dans l'atelier de projet de Vincent Rapin et Maria Saiz
Experts externes : Gilles Dafflon et Nicolas de Courten



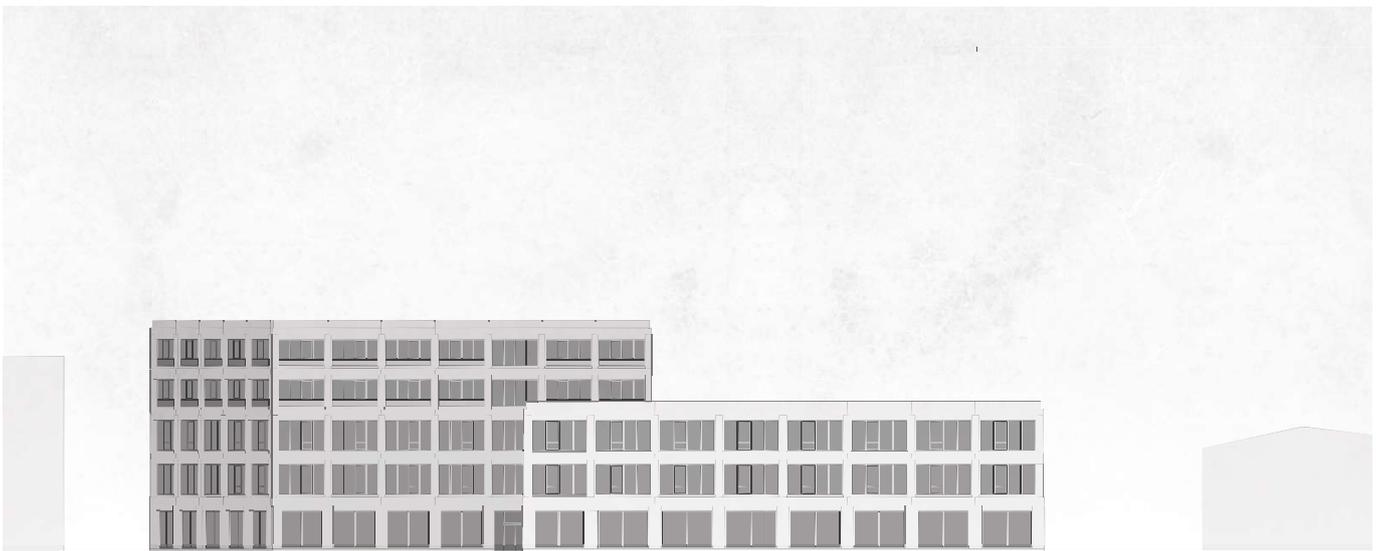


Implanté le long de la Thielle et au sud de la gare de Bienne, le projet est un centre d'innovation et de recherche nautique. Il est composé de halles de travail, de laboratoires, de classes et d'une partie logement pour les étudiants. Le projet s'inscrit dans un ensemble de bâtiments destinés à la recherche avec, notamment, la future *Berner Fachhochschule*. Il s'agit de la combinaison de deux volumes parallélépipédiques simples. A la jonction entre ces deux volumes, on trouve l'entrée du bâtiment et les circulations verticales. Un volume haut accueille les logements en son sommet, alors qu'un volume bas accueille en sous-sol une large halle de travail en double hauteur.

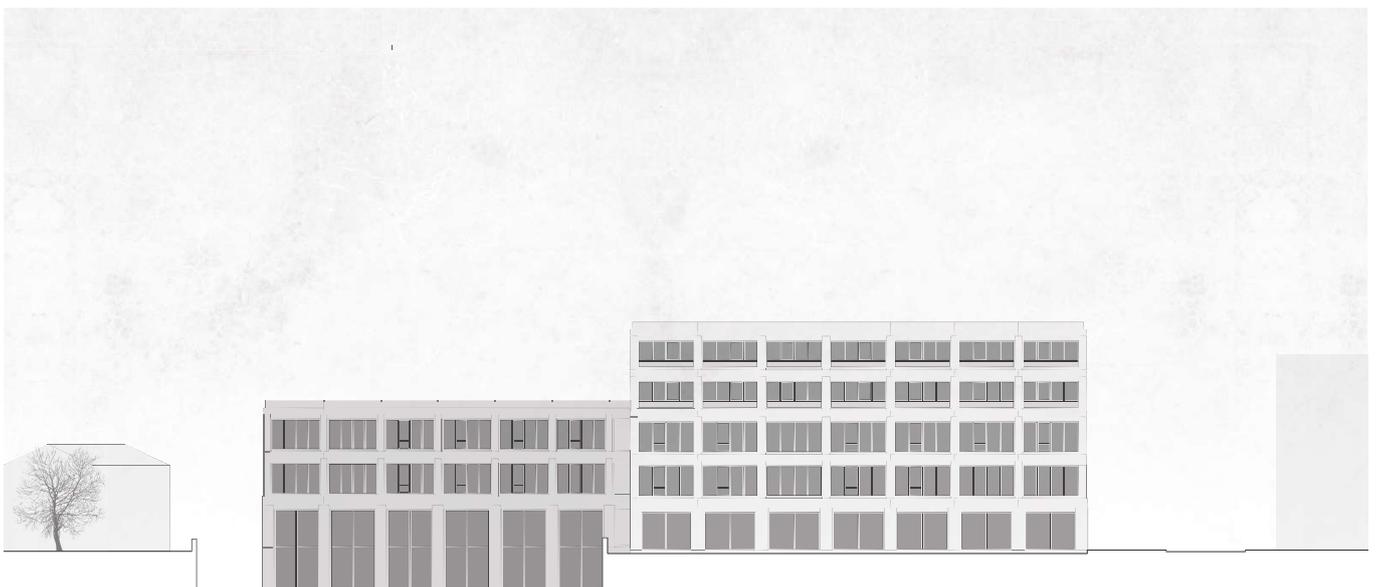




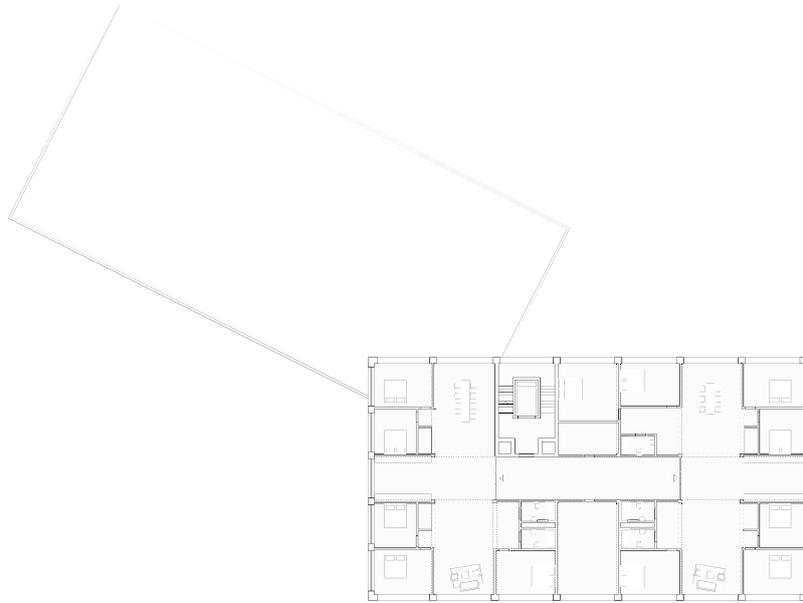
Coupe longitudinale



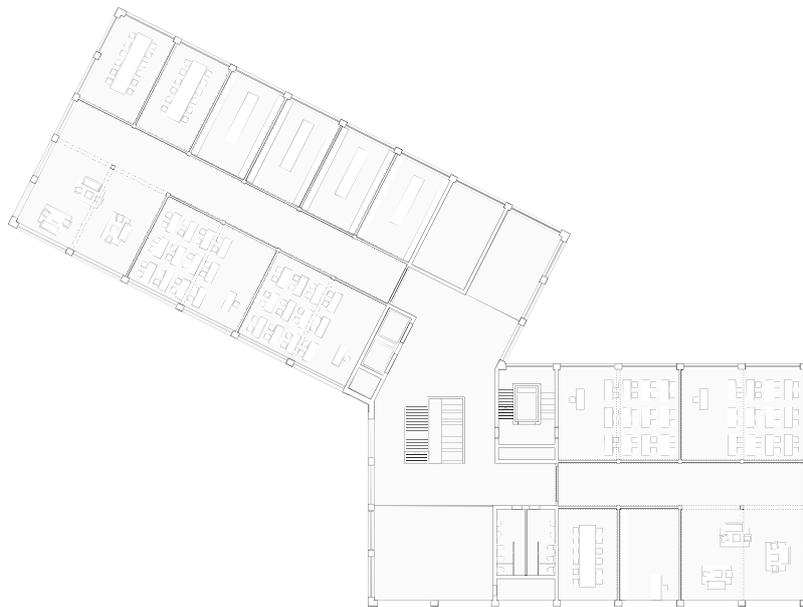
Façade nord



Façade sud

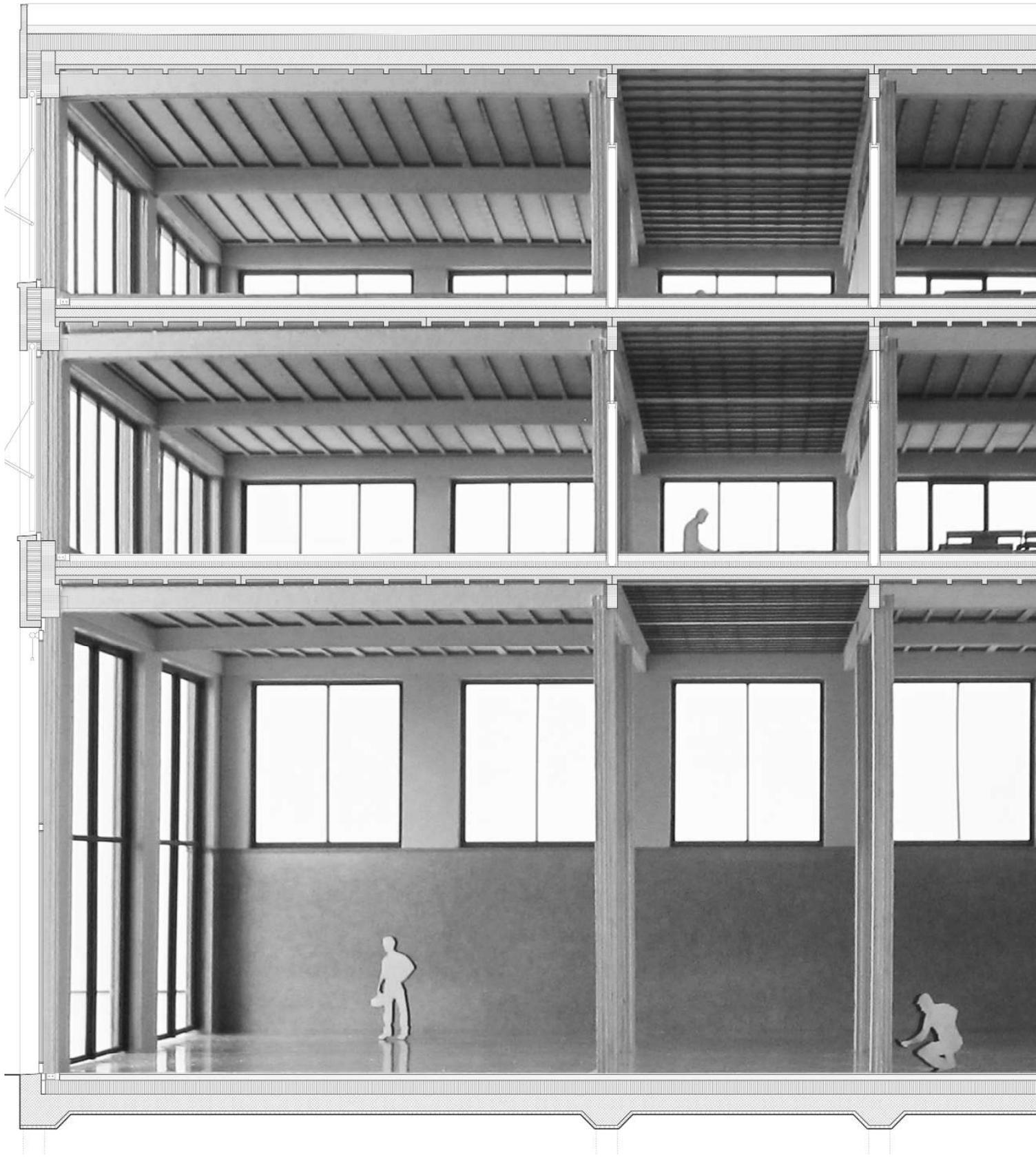


R+4 logements étudiants

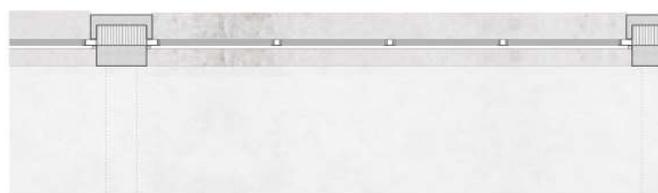
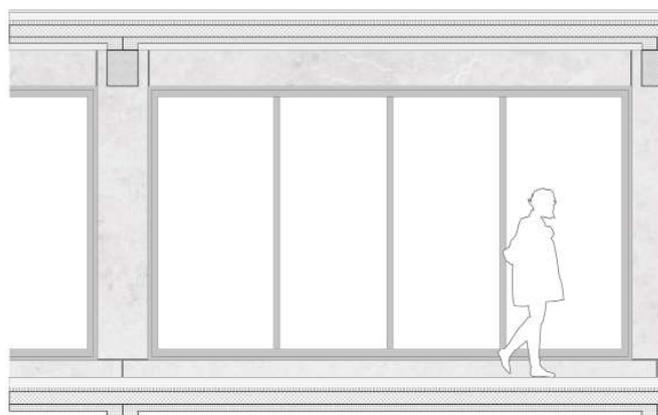


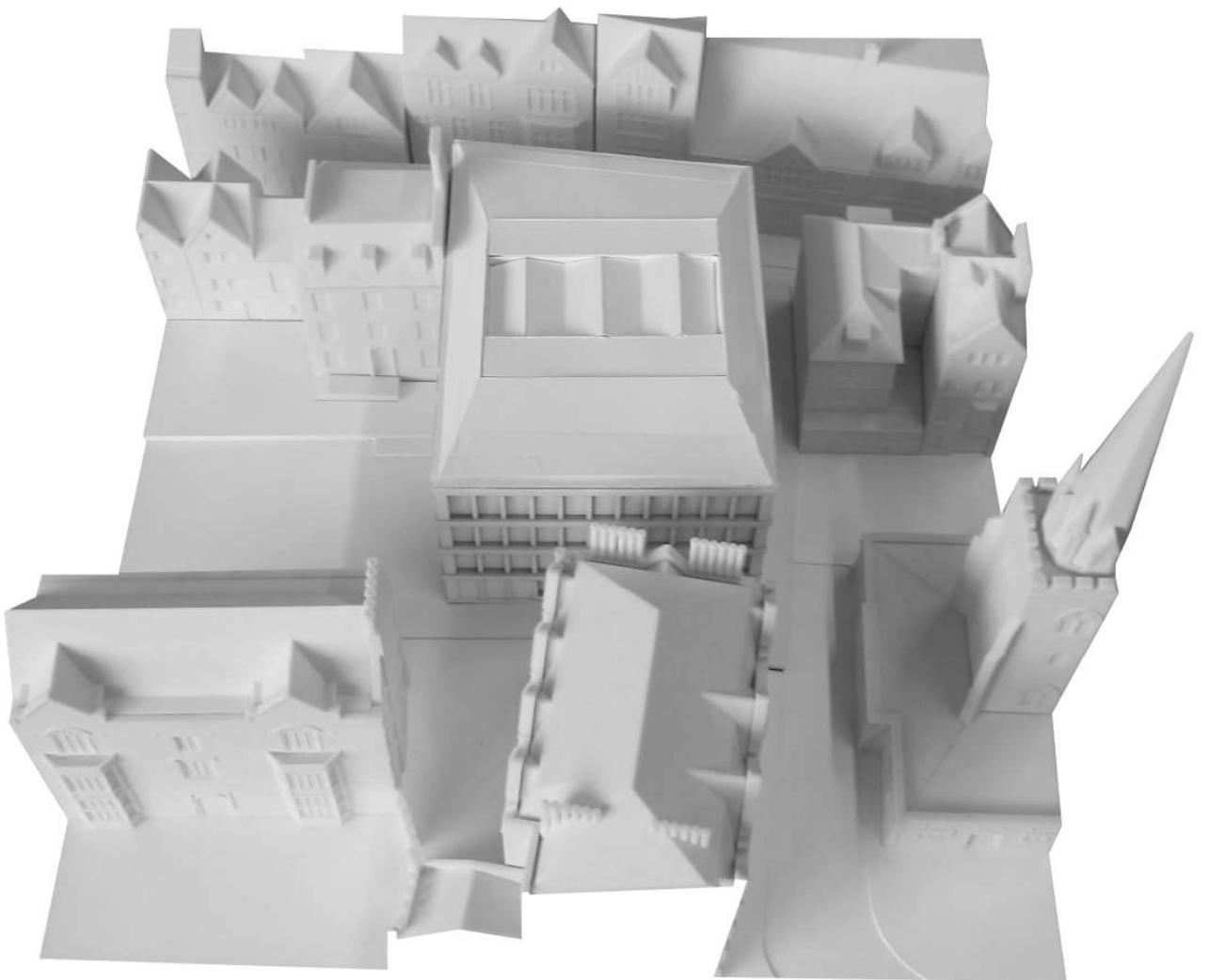
R+1 classes et laboratoires

La rotule centrale, qui fait la jonction entre les deux volumes, est construite en béton coulé sur place et possède quatre noyaux. Cette partie assure le contreventement de l'entier du bâtiment. Les deux volumes se développent vers l'extérieur et sont constitués d'éléments en béton préfabriqués. Cette structure repose sur un socle en béton formé par le rez inférieur qui repose sur des pieux en béton.



La façade régulière de poteaux et de linteaux préfabriqués (éléments sandwich à la surface acidée) soutient le système de poutres sur lesquelles sont posées les dalles. Les poteaux sont conçus pour pouvoir accueillir les poutres dans les deux sens. Dans l'ordre d'assemblage, on installe d'abord les poteaux préfabriqués et les éléments de façade puis les poutres primaires, d'une portée de 7.8 m. Puis les poutres secondaires d'une portée de 5.2 m. Enfin les prédalles nervurées sont posées sur cette structure, on y coule une dalle de béton afin de lier statiquement les éléments entre eux et faire la liaison structurelle avec la partie centrale en béton coulé sur place.





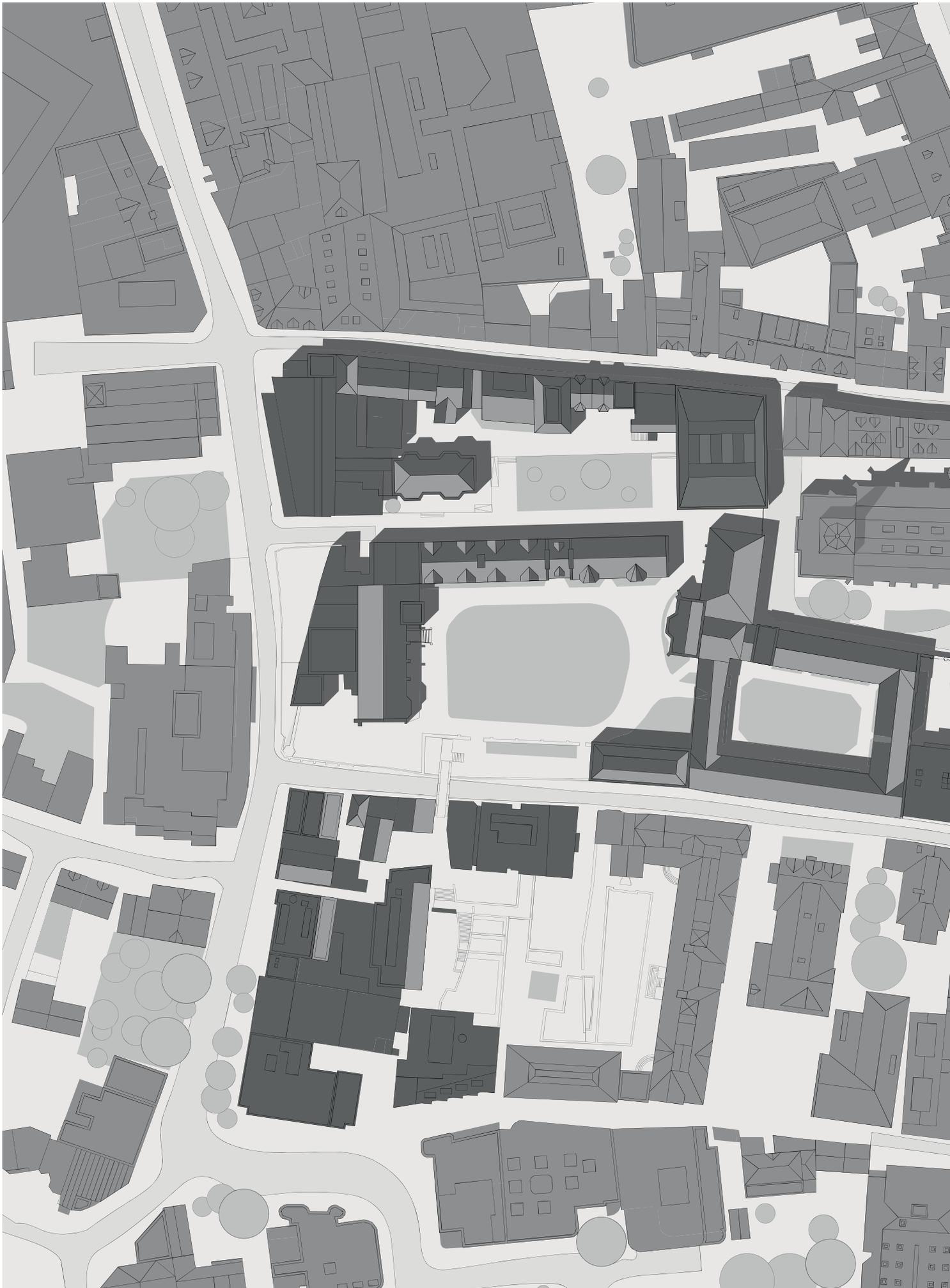
Pembroke College Library

Oxford, Grande-Bretagne

Construction d'une nouvelle bibliothèque

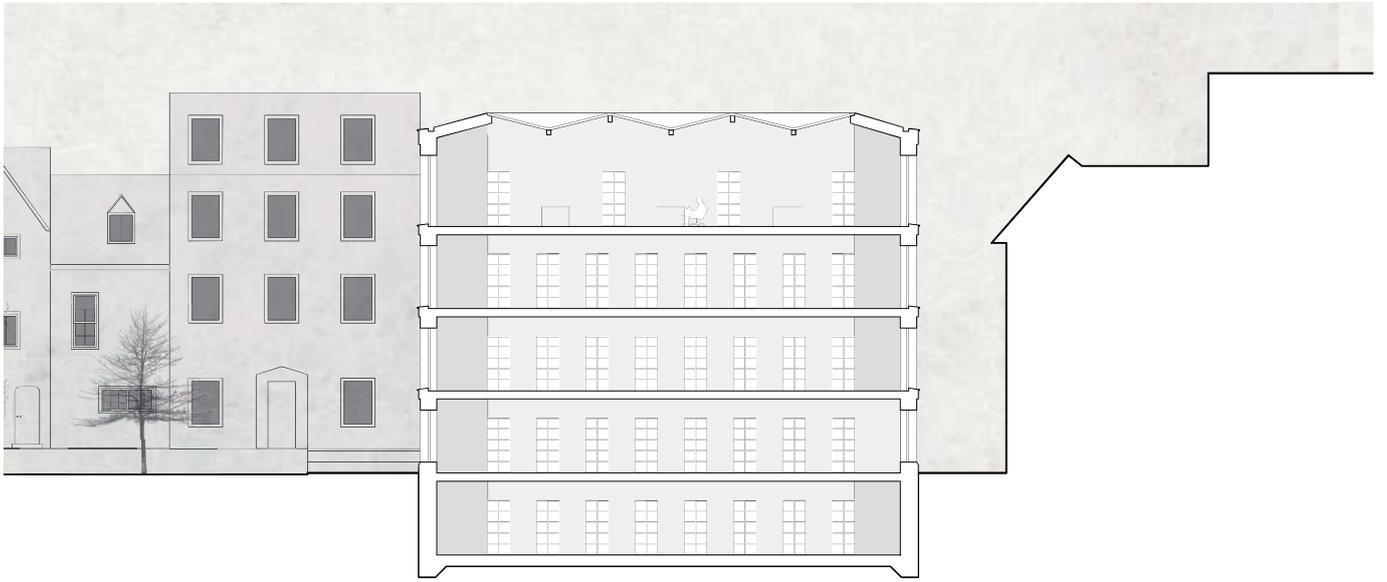
Réalisé en master dans l'atelier de projet de Ivan Reimann et Thomas Müller
à la Technische Universität Dresden







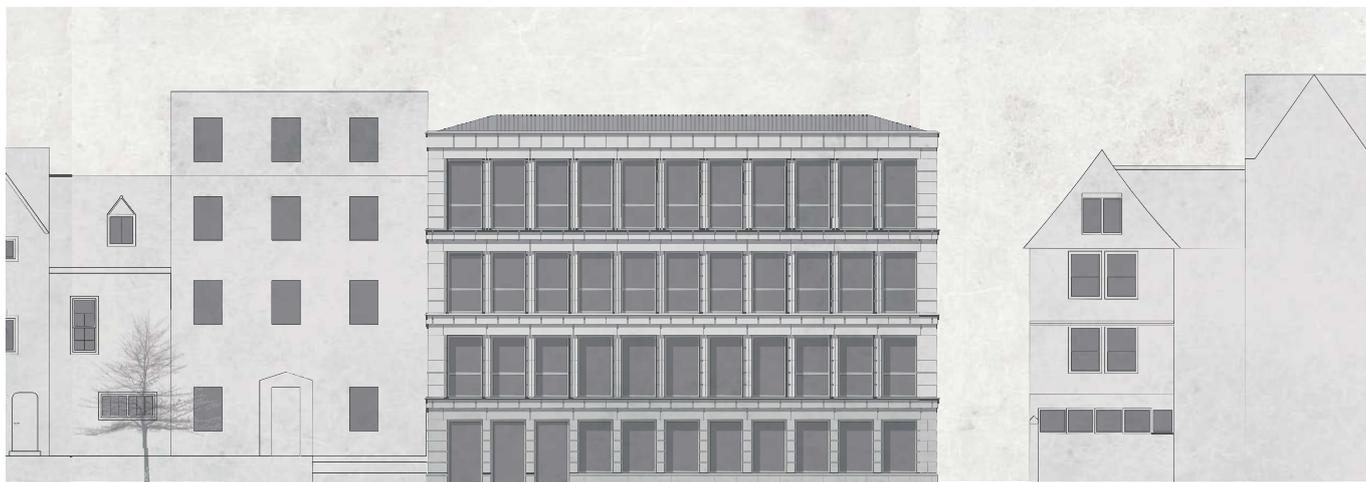
Le tissu bâti de la ville d'Oxford est un patchwork entre le bâti composé de *quadrangles* (les bâtiments à cour universitaires) et de bâti non-académique. Les institutions se retrouvent parfois à l'étroit dans leurs enceintes historiques et s'agrandissent en phagocytant les parcelles voisines. Ainsi, on se retrouve avec la situation suivante, et le nouveau bâtiment de la bibliothèque de *Pembroke College* a pour mission de venir clore un *quadrangle* recomposé à partir de bâtiments de logement existants.



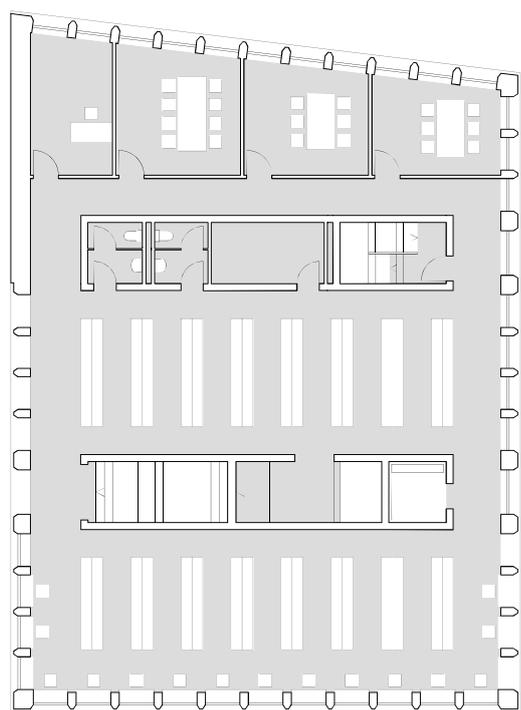
Coupe transversale



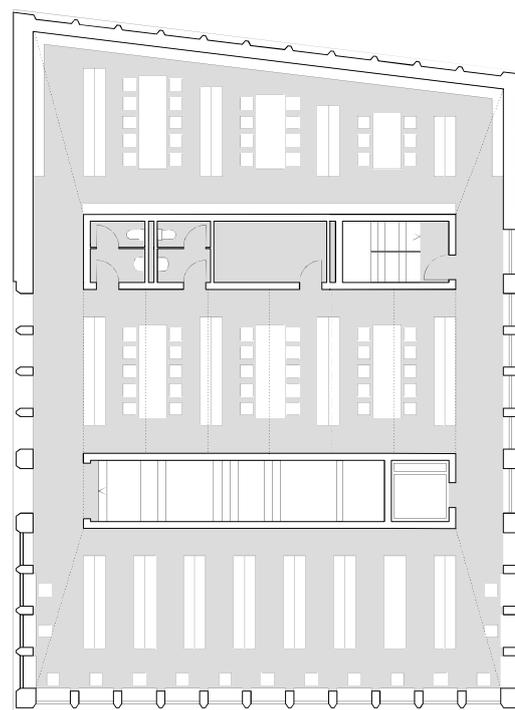
Plan du rez



Façade sud

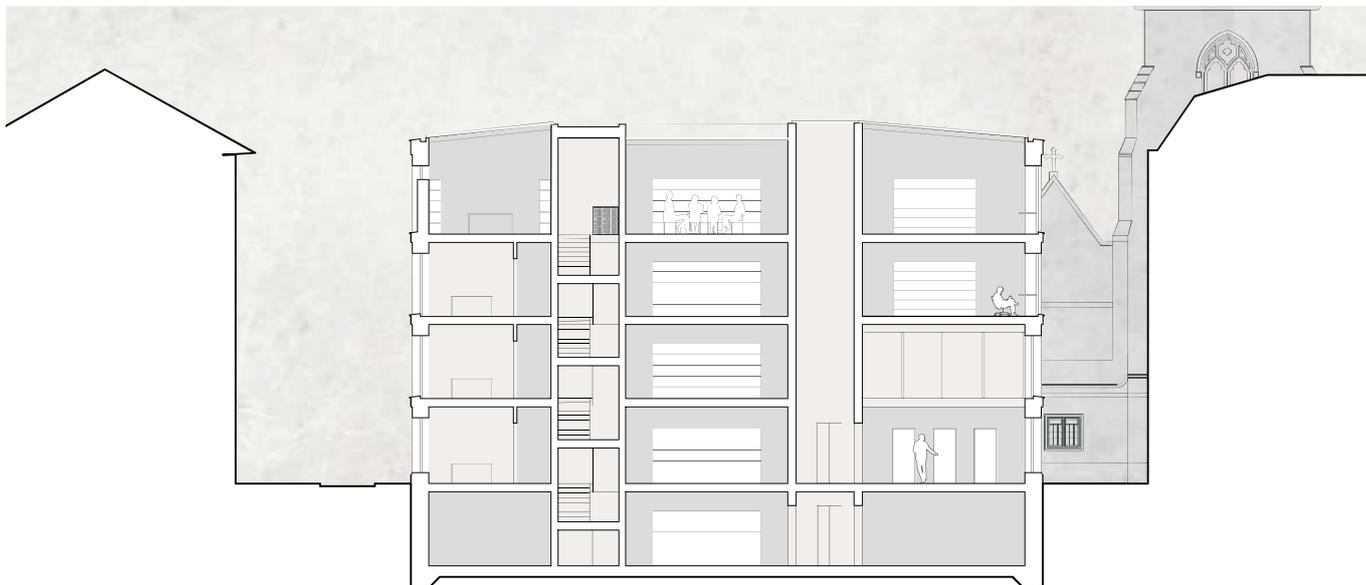


R+2

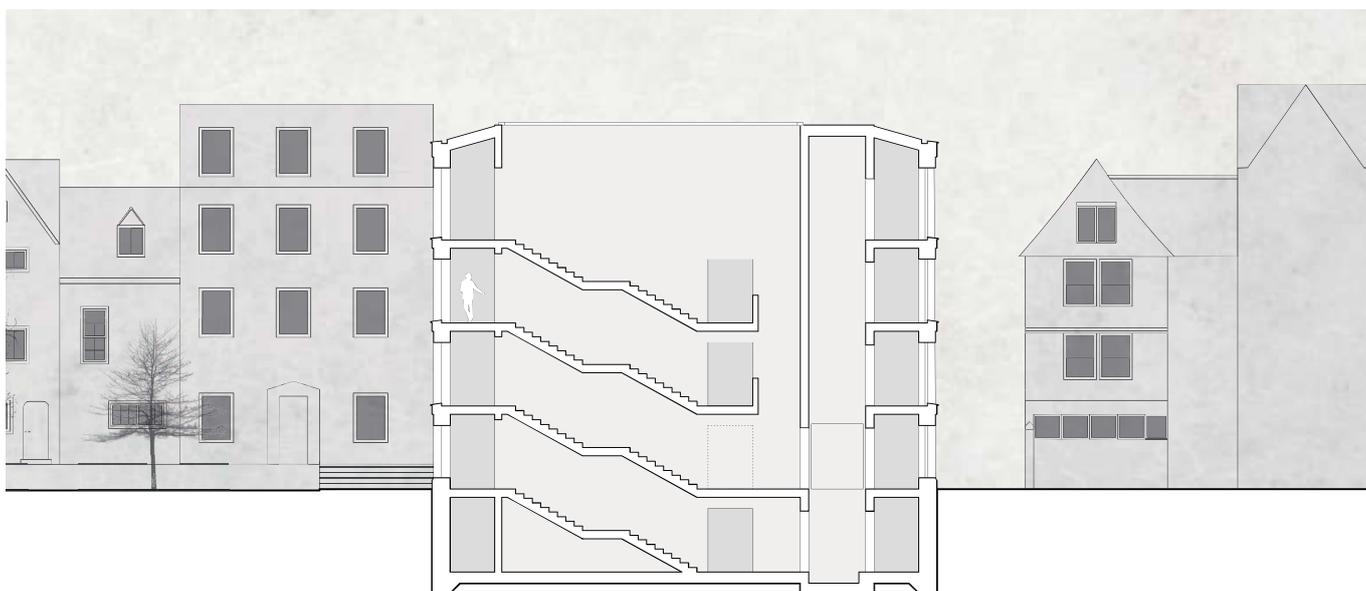


R+3

L'entrée de la bibliothèque, située à l'angle sud-ouest du bâtiment, mène à un hall d'entrée avec un desk d'accueil et un vestiaire. Le rez est principalement occupé par le personnel alors que la bibliothèque, elle-même, se trouve entre le 1^{er} le 3^{ème} étage. Les rayonnages se trouvent au centre du bâtiment, proche des noyaux. Les salles de travail de groupe trouvent leur place côté rue alors que les places de travail individuel sont, en majorité, en périphérie du bâtiment.



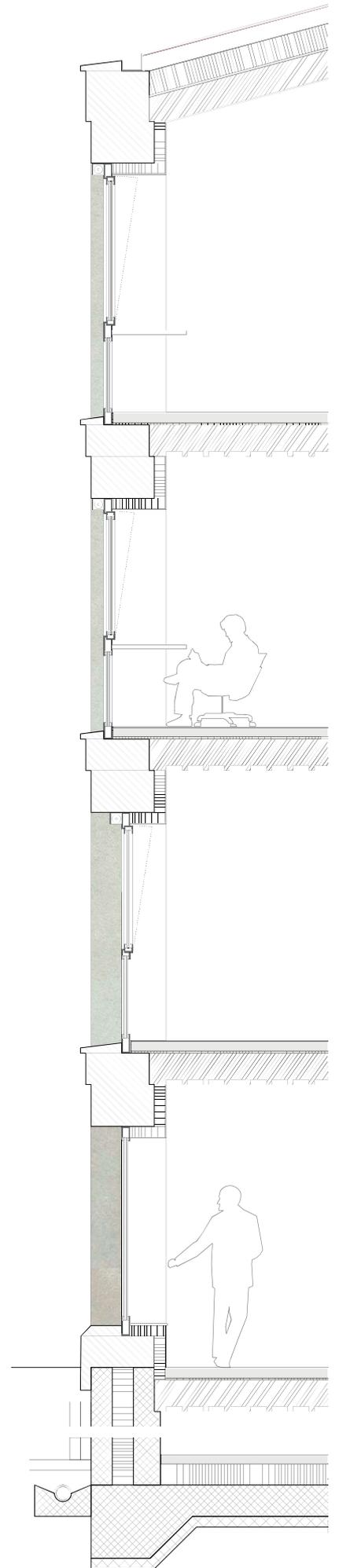
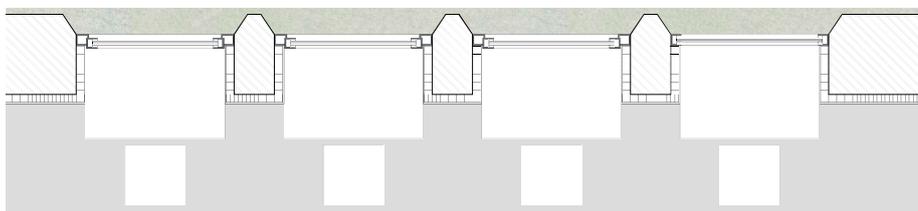
Coupe longitudinale



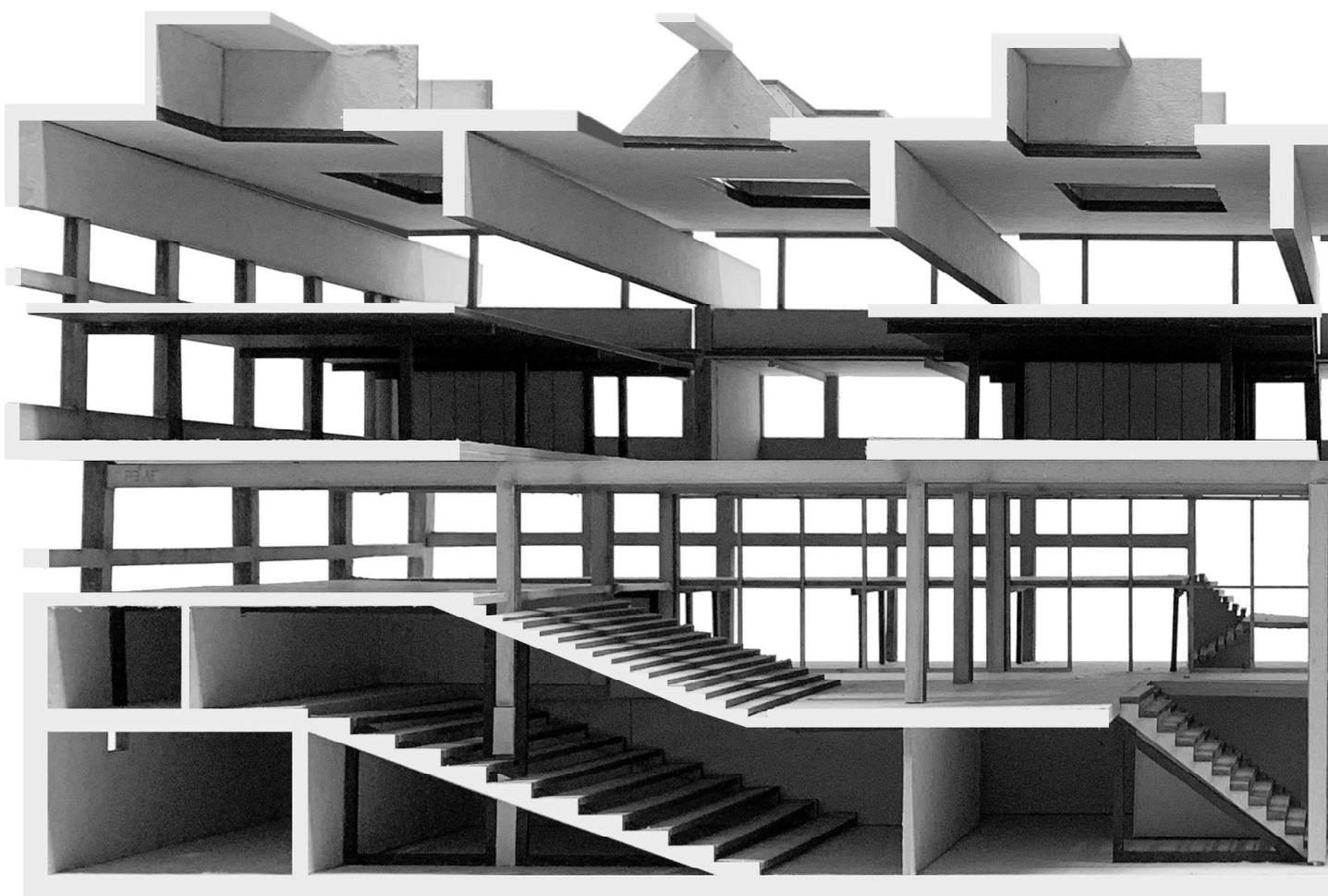
Coupe à travers l'escalier principal

Constructivement, le projet est une couronne de pierre massive calcaire avec des noyaux en béton au centre du plan et les planchers sont préfabriqués en bois. L'un des noyaux reçoit les distributions verticales destinées au public, alors que le second est occupé par les sanitaires, des locaux de service et la circulation de secours. On circule dans la bibliothèque en tournant autour de ces noyaux qui délimitent les plan en trois parties distinctes.







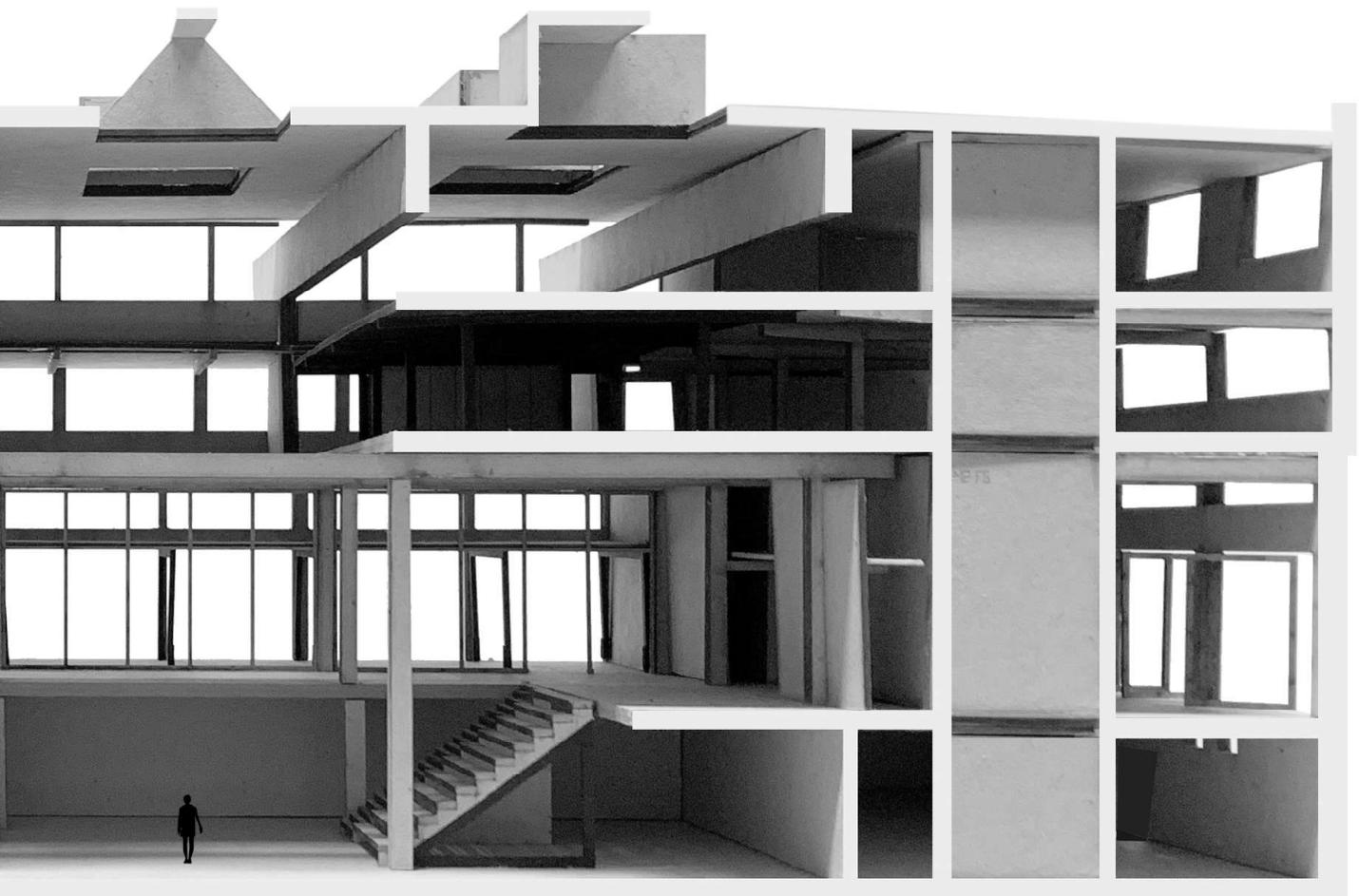


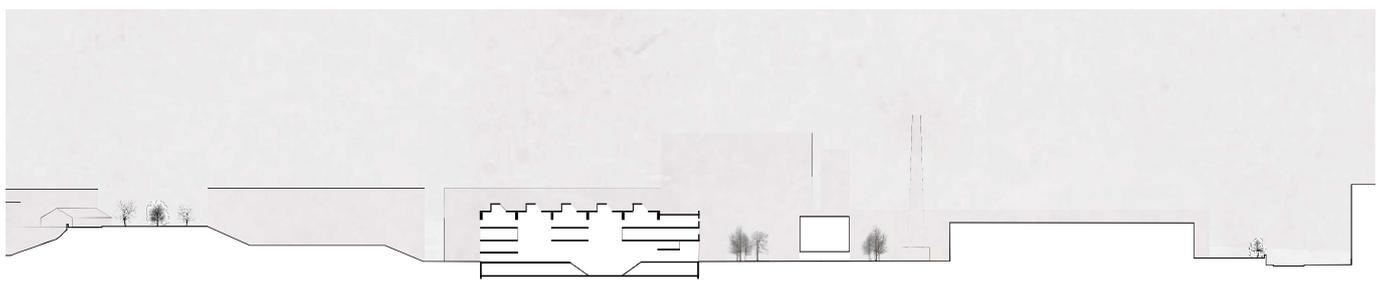
La halle grise comme école d'architecture

Fribourg

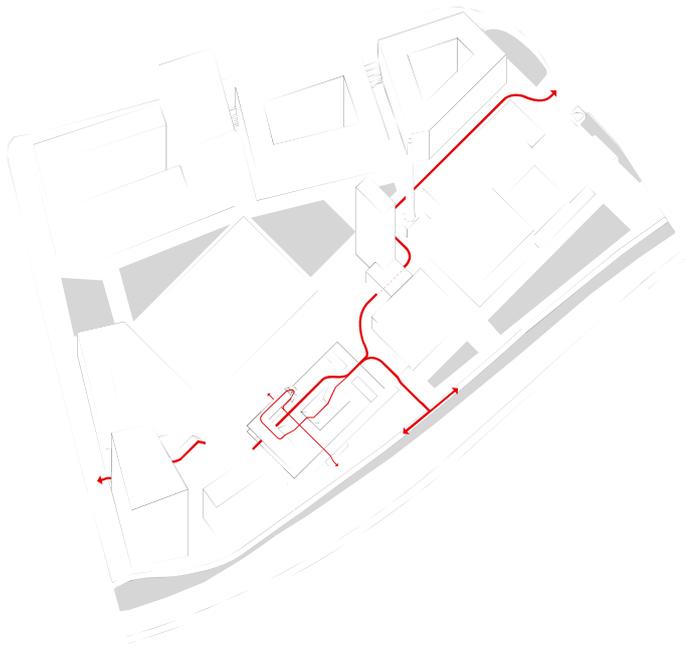
Transformation de la halle Dubois sur le site de l'ancienne usine Cardinal

Réalisé en master dans l'atelier de projet de Florinel Radu
En collaboration avec Olivier Zürcher





Coupe à travers l'ancien site Cardinal



Perméabilité publique

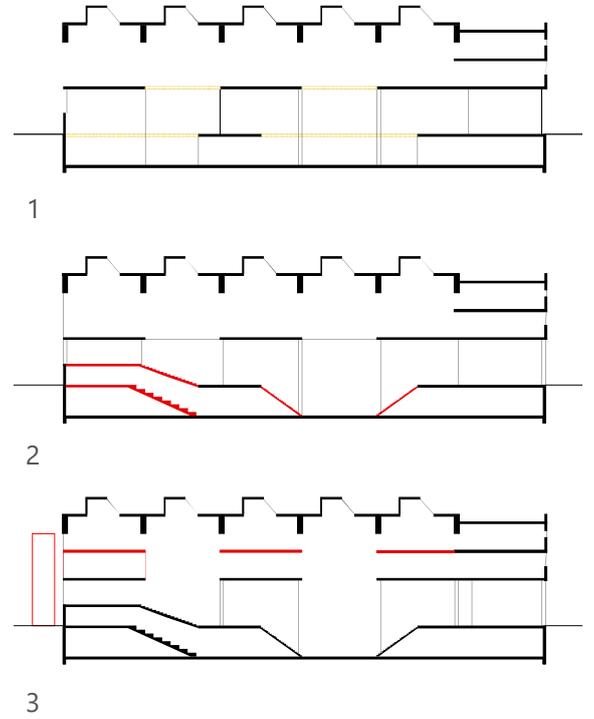
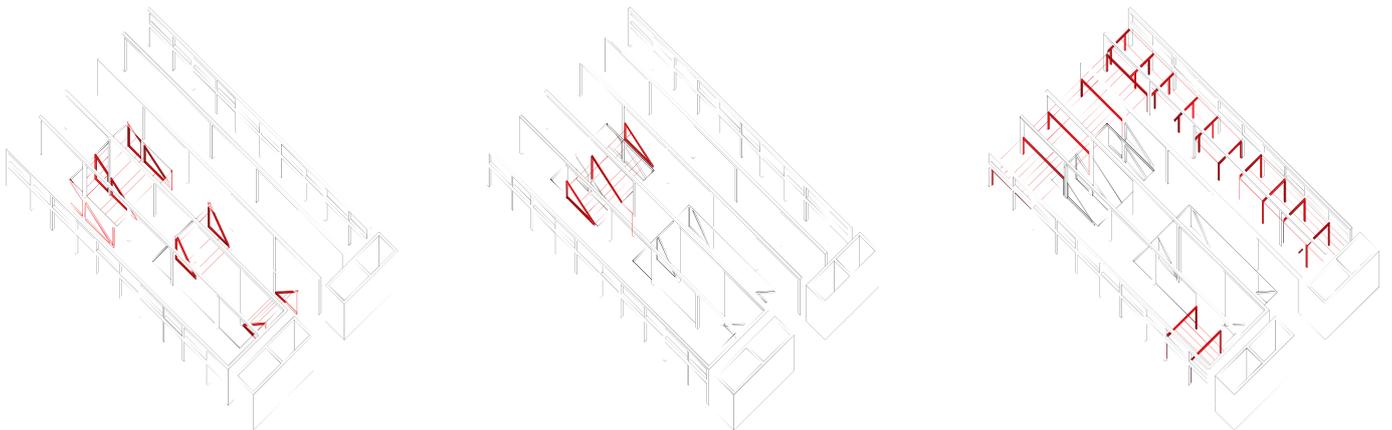
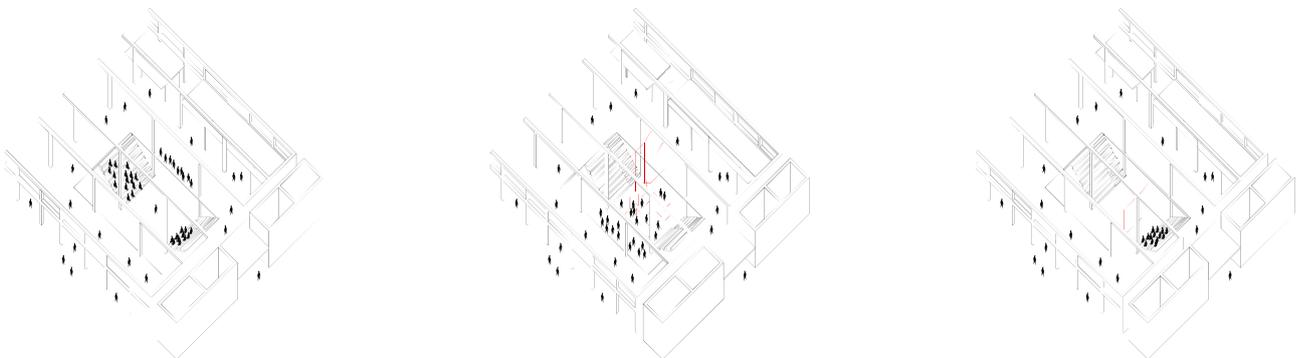


Schéma de la stratégie de transformation

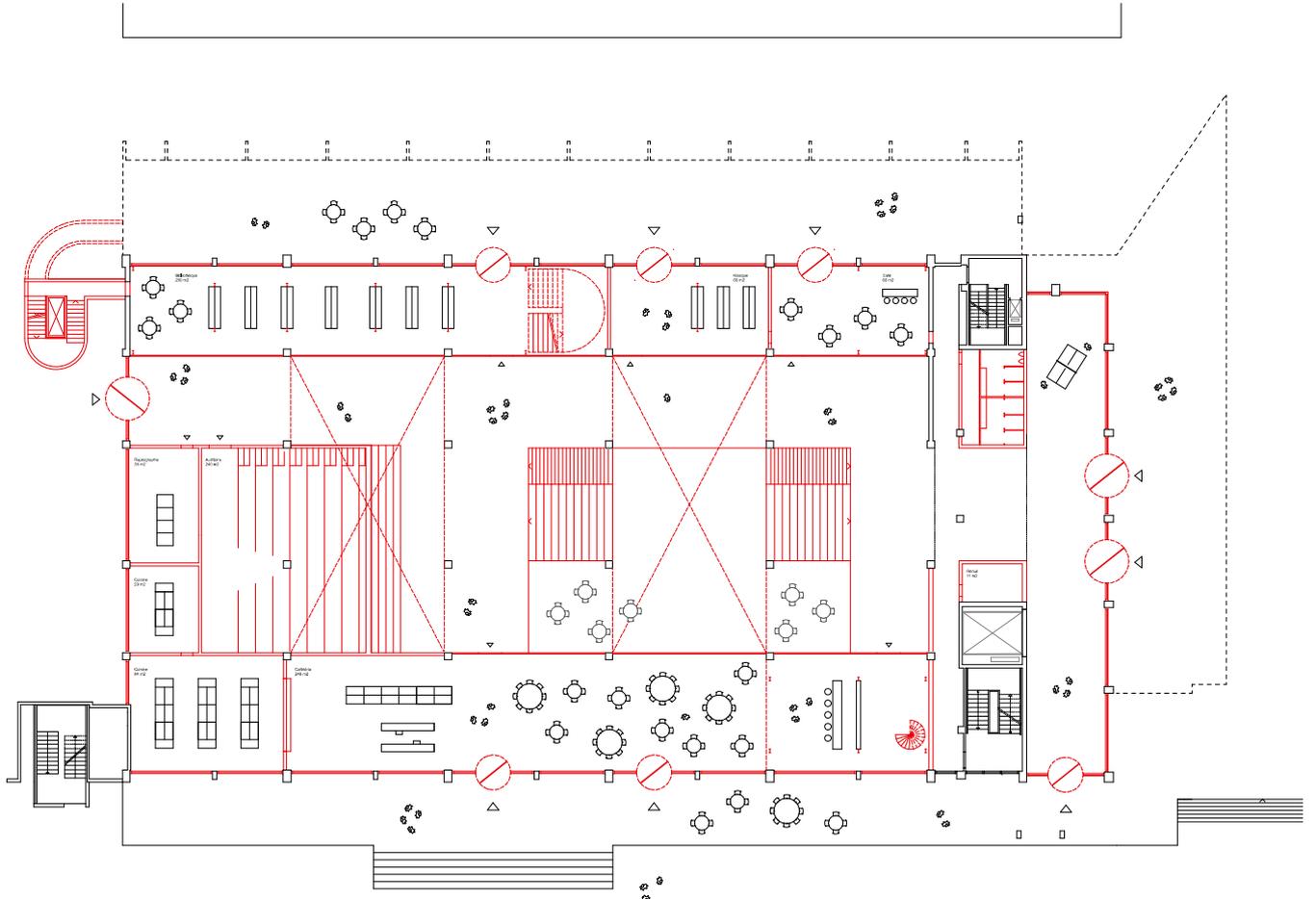


Ajout d'une structure métallique intérieure

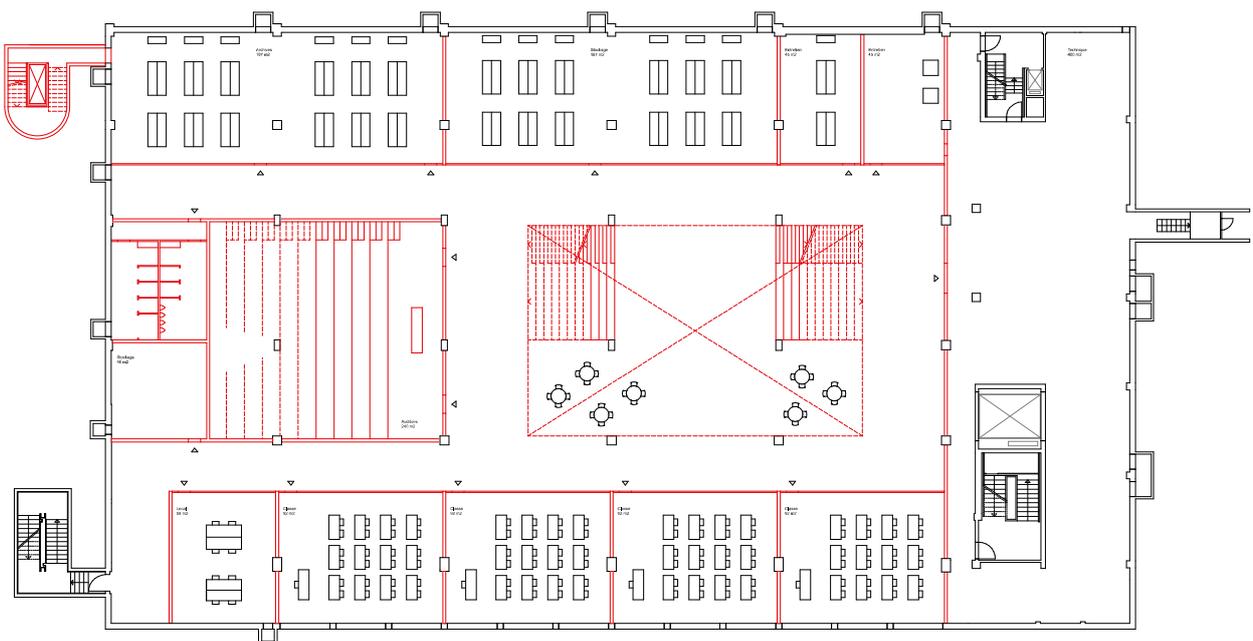


Différentes utilisations possibles de l'atrium

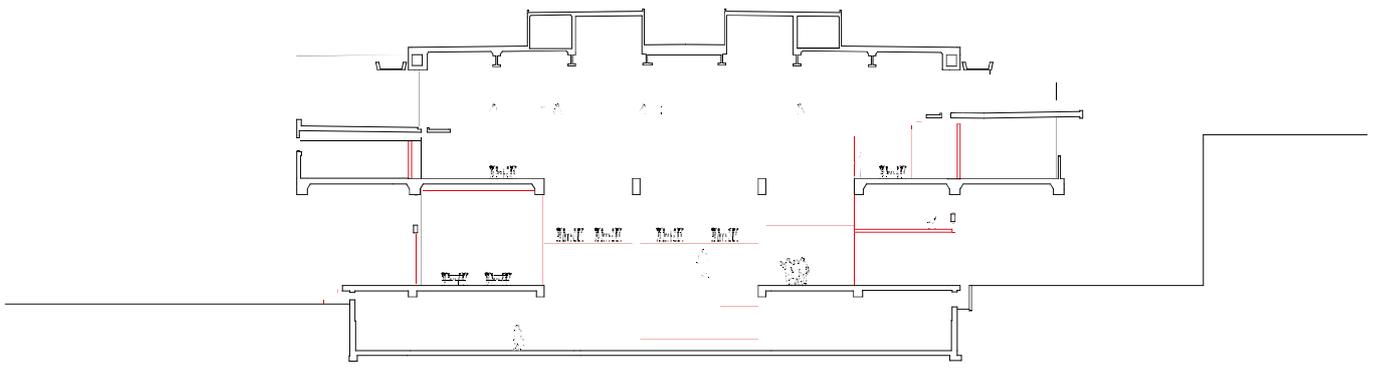
La nouvelle école d'architecture de la ville de Fribourg prévoit de s'installer dans les anciens locaux de la brasserie Cardinal. Le bâtiment existant « Halle Grise » est classé aux monuments historiques, en effet, il présente de nombreuses qualités spatiales et architecturales. L'intention est d'offrir aux futures étudiants en architecture une école qui dialogue davantage avec le site et la ville. Cette démarche permet un rapprochement entre l'architecture et des acteurs d'horizons différents. Pour ce faire, la nouvelle école propose un rez-de-chaussée accessible aux public.



Rez



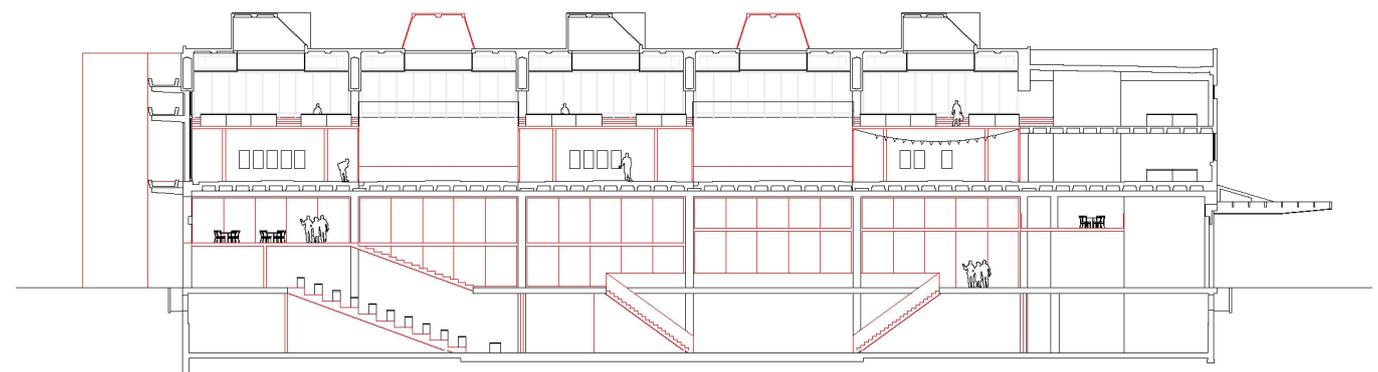
Sous-sol



Coupe transversale

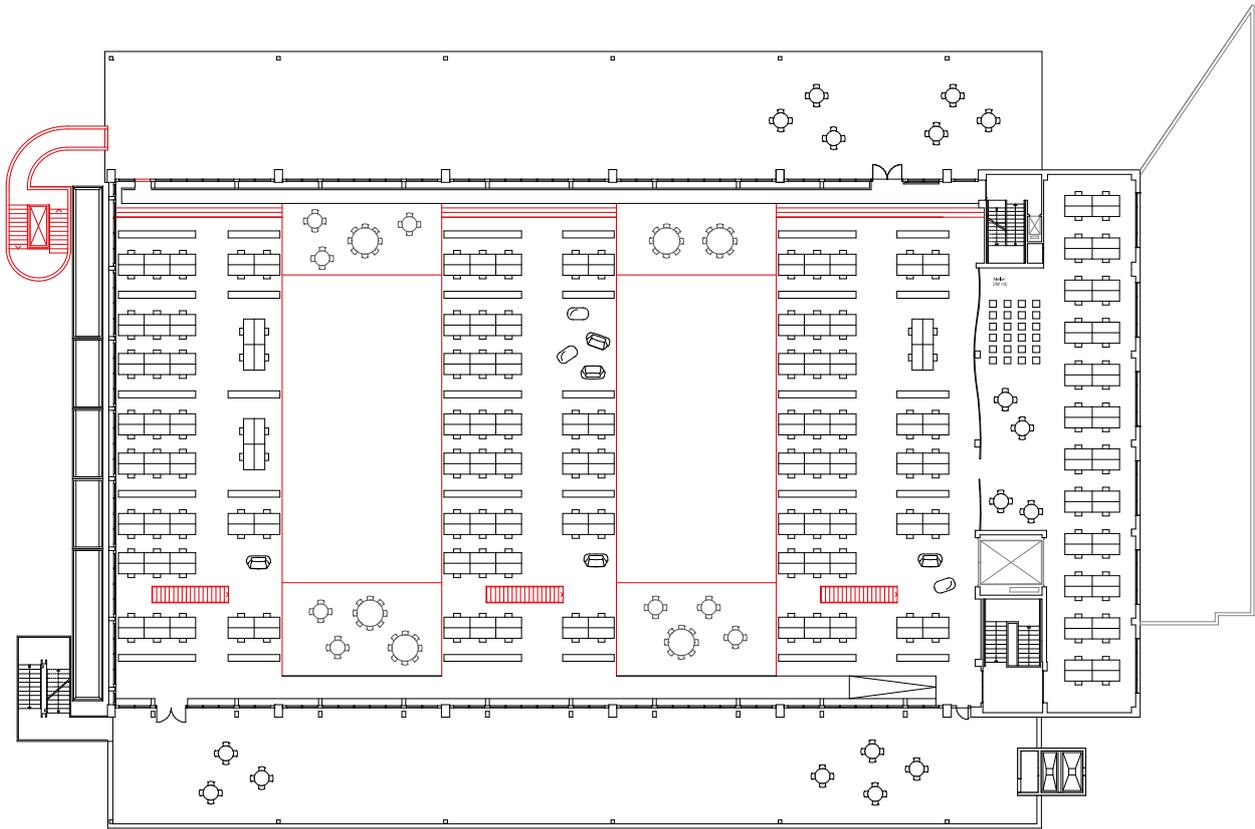


Façade sud

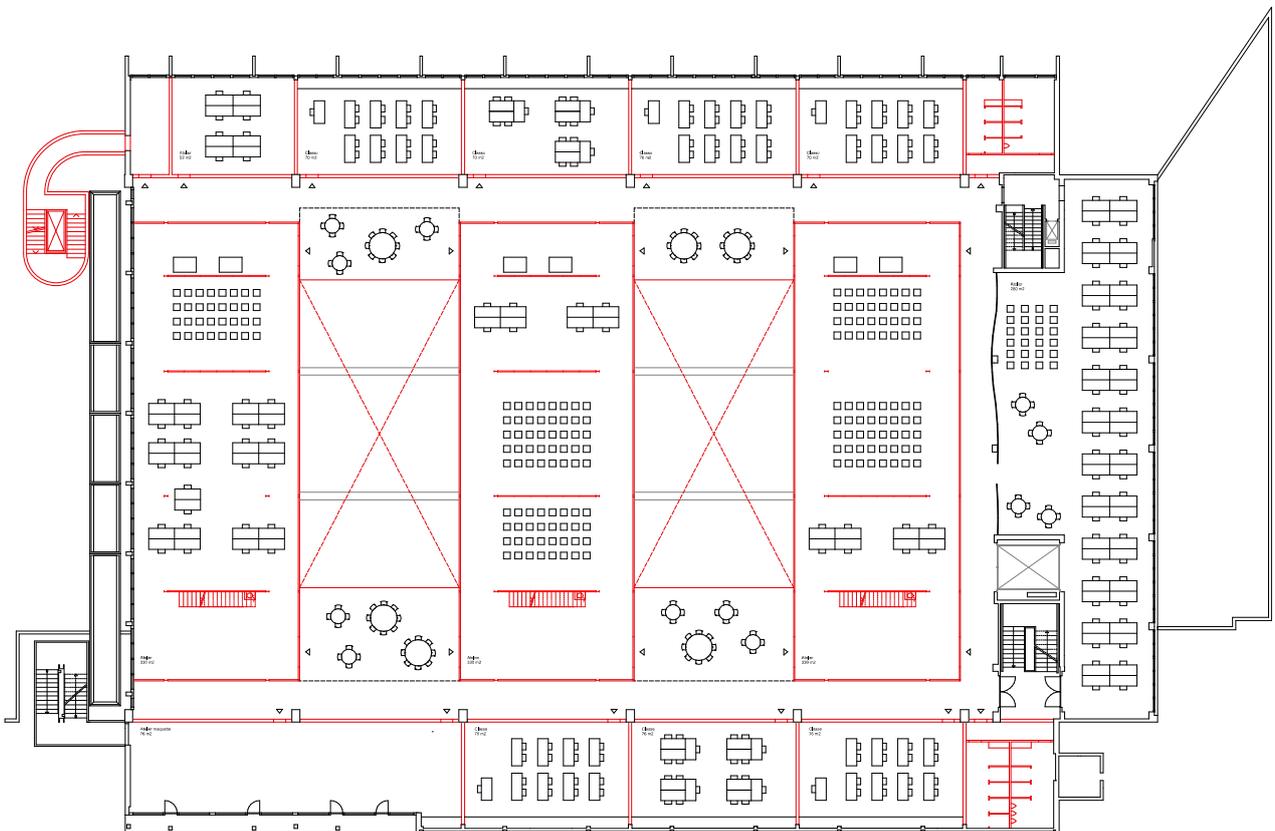


Coupe longitudinale

Deux ouvertures sont percées dans les dalles existantes du rez et de l'étage. On commence par installer la structure métallique des gradins de l'auditoire et de l'escalier-gradin de l'atrium au centre de la partie publique. Puis dans un second temps, on installe les gradins qui mènent au 1^{er} étage et les boîtes qui servent d'espaces de critiques au-dessus desquelles se trouvent les ateliers. Un nouveau noyau est ajouté à l'angle nord-ouest du bâtiment. La partie supérieure du bâtiment est réservée à l'apprentissage. Les étudiants sont répartis en trois ateliers sur deux étages qui fonctionnent à la manière d'un pont. Ils profitent des vues croisées dans le bâtiment grâce aux différentes percées dans la dalle.

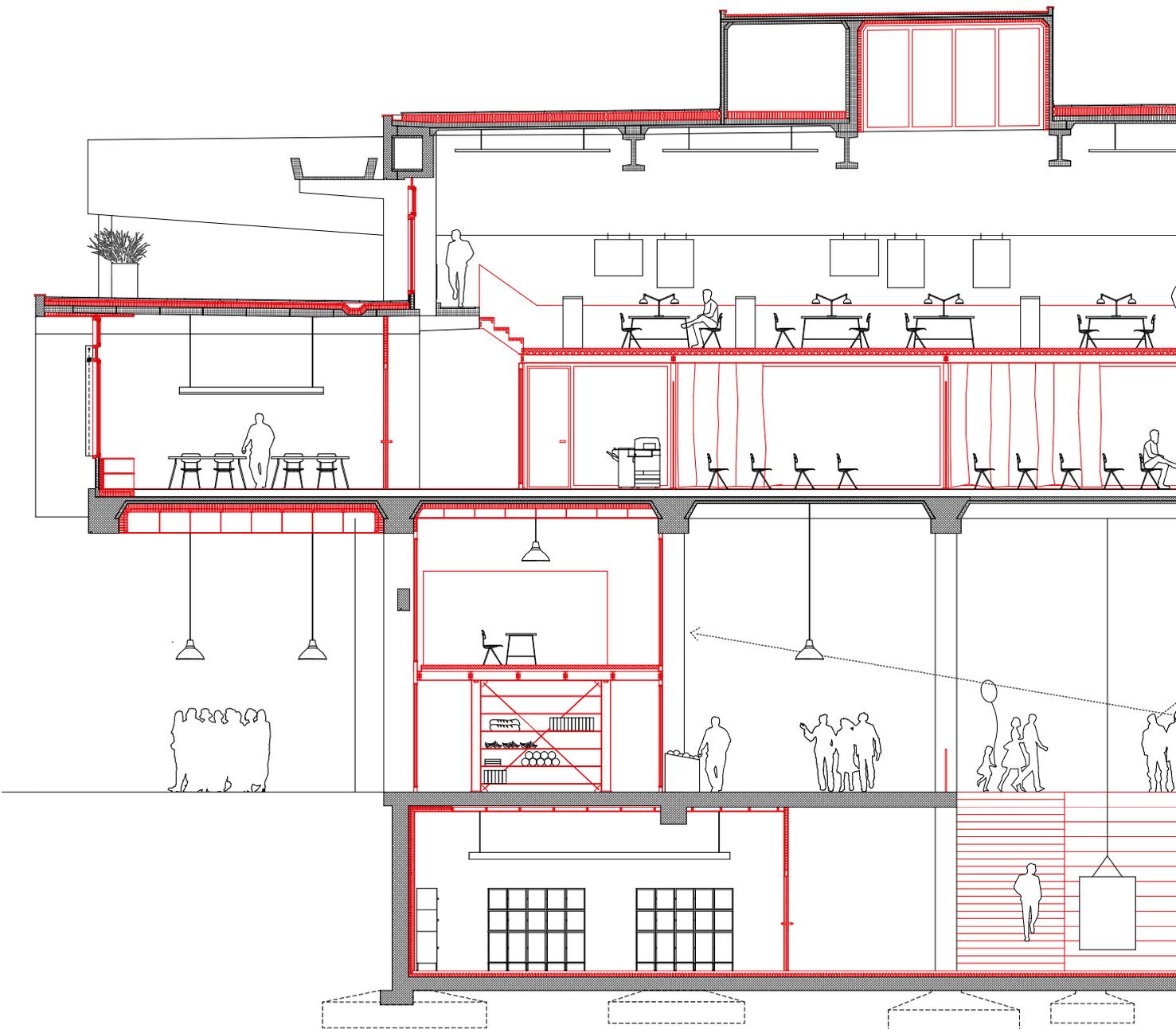


R+3

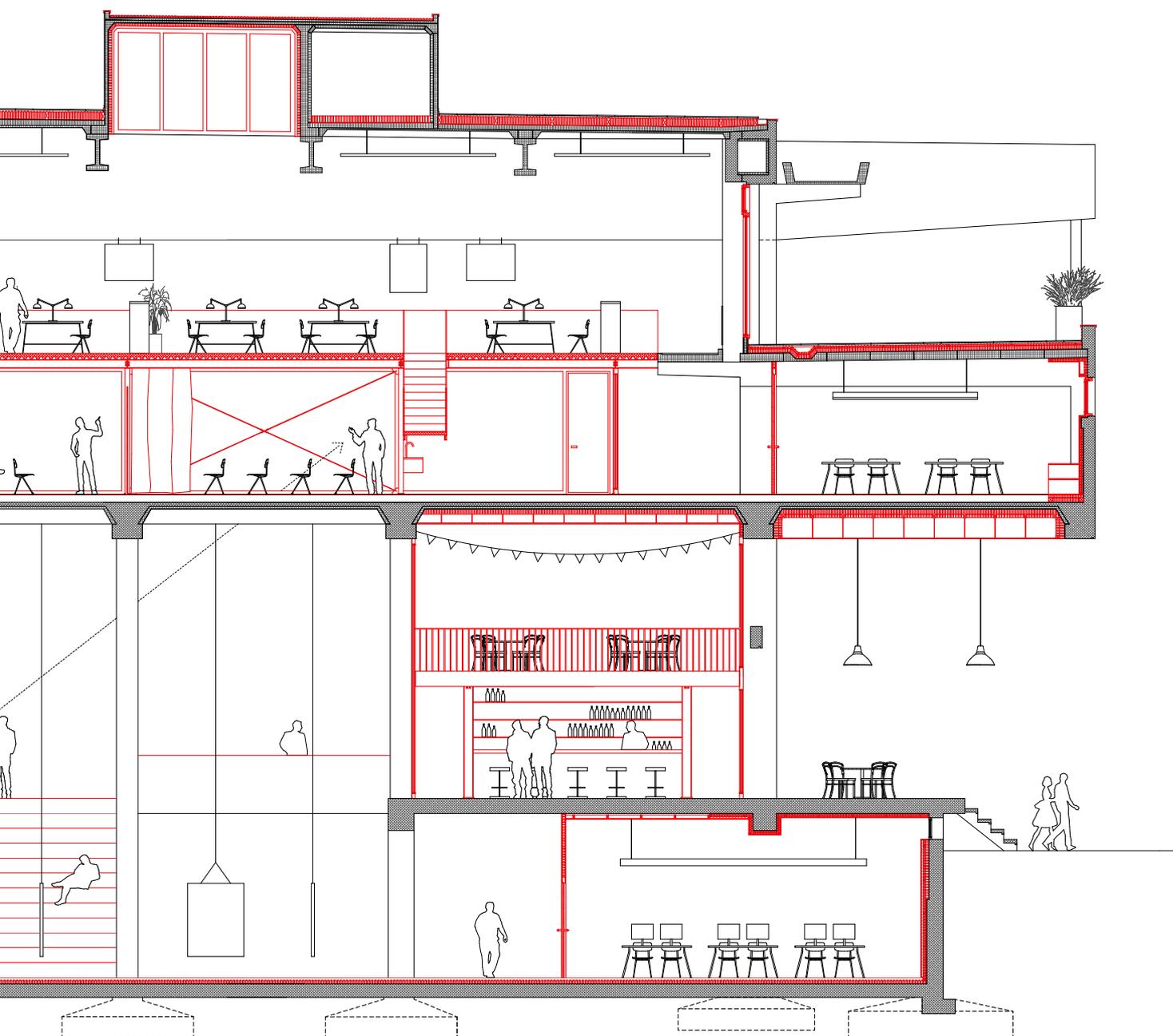


R+2





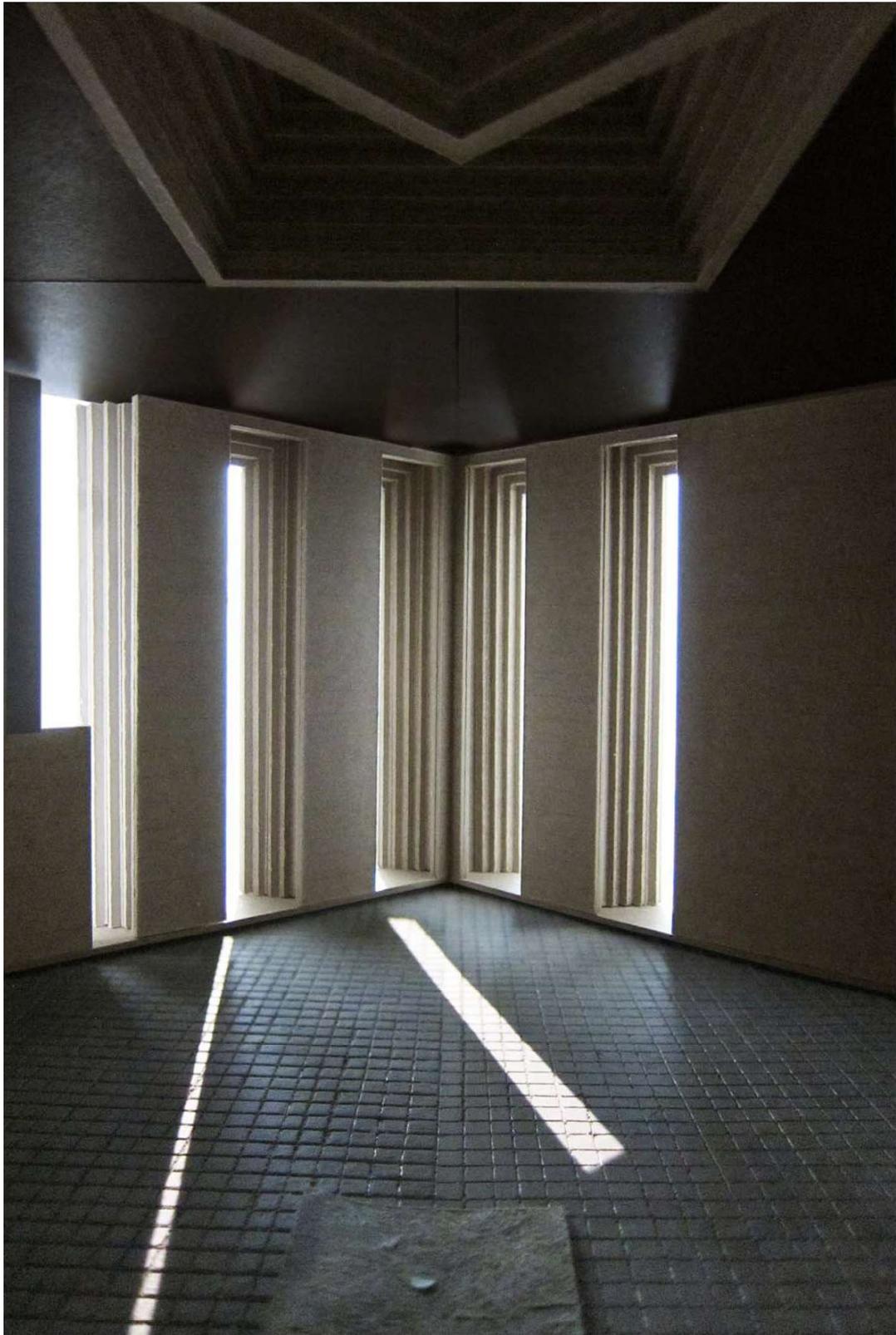
Dans la partie inférieure du projet, qui est ouverte au public, se trouve le grand auditoire, des salles d'informatique et l'atrium (qui sert d'espace d'exposition et de projection) mais aussi un petit commerce, la reprographie, la bibliothèque et un café en lien avec le quai de déchargement existant. Dans la partie supérieure du projet, on trouve de grands espaces modulables pour les critiques et les workshops. Les espaces de travail individuel pour chaque étudiant se situent au dernier étage. L'éclairage est assuré par des lanternes existant en toiture qui captent la lumière du Nord. Les salles de classes se situent le long des façades est et ouest pour profiter d'un ensoleillement direct optimal.





Tomba Brion, San Vito, 1970-78

Carlo Scarpa



Exercice de représentation d'un espace intérieur.

Maquette : Bruno Glardon

Merci de votre temps.
version de mai 2022

Bruno Glardon
Chemin des Clochetons 41
1004 Lausanne
+41 78 917 73 05
brunoglardon@gmail.com